



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по образованию
Администрация Центрального района
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга

Метод проектов в образовательном процессе учреждения дополнительного образования

(материалы Конкурса инновационных продуктов)



Санкт-Петербург
2016

Предисловие

Происходящие в нашей стране процессы модернизации всей системы образования основываются на концепцию системно - деятельностного подхода, предполагающего деятельность самих обучающихся, как основных субъектов процесса обучения, главной и систематической.

Научить детей самим добывать знания, приобретать опыт в различных сферах деятельности, готовить их к взрослой жизни, строить процесс обучения, исходя из интересов ребенка - вот основная задача современного педагога.

Исходя из этого, метод проектов является именно той педагогической технологией, которая ориентирована на раскрытие творческого потенциала обучающихся, на получение и применение на практике новых знаний и навыков, дающих возможность осваивать различные способы человеческой деятельности.

Известный ученый Джон Дьюи, являясь основоположником метода проектов, доказал, что истинным и ценным является только то, что дает практический результат. И что воспитание и обучение осуществляются не в теоретически отвлеченных формах, а в процессе выполнения конкретных практических дел, где дети не только познают мир, но и учатся работать вместе, преодолевать трудности и разногласия.

Опыт коллектива Центра, представленный на конкурсе инновационных педагогических продуктов, показывает, что технология проектной деятельности действительно развивает целый ряд компетенций и практических навыков, основными среди которых являются:

- навыки исследовательской деятельности (умения анализировать проблемную ситуацию, осуществлять отбор необходимой информации, проводить наблюдения, фиксировать и анализировать их результаты, строить гипотезы, осуществлять, обобщать, делать выводы);
- умения работать в команде (осознается значимость коллективной деятельности для получения результата, со-творчества, взаимовыручки и поддержки);
- коммуникативные компетенции (умение не только высказывать свою точку зрения, но и слушать и слышать других, уметь конструктивно критиковать альтернативное мнение, искать и находить решение, синтезирующее, удерживающее позитивы каждого предложения).

Вместе с тем, есть все основания утверждать, что педагоги Центра, используя технологию проектов, параллельно находятся в постоянном поиске и апробации других, не менее эффективных и продуктивных методов и форм организации образовательной деятельности, результаты использования которых, могут быть обобщены и представлены.

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по использованию творческих проектов

А. С. Сироткин
педагог дополнительного образования

Способность к творчеству – одна из самых универсальных способностей человека, которая может быть реализована в любой сфере деятельности, и чем раньше произойдет встреча ребёнка с каким-либо видом искусства, тем процесс развития этой способности будет интенсивнее. Однако полноценно раскрыться творчески и эмоционально поначалу получается далеко не у всех.

Театральная деятельность не только удовлетворяет основную потребность ребёнка в игре, но в первую очередь создаёт условия для проявления его творческой активности, так как по своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть «в себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить, что в целом способствует развитию у детей таких психических качеств личности как эмпатия и рефлексия. Именно поэтому в своей работе я обратился к театральному жанру – музыкальному спектаклю – как наиболее эффективному способу формирования музыкальной культуры, средству воспитания, к технологии проекта, развивающей познавательные навыки, критическое и творческое мышление.

В основу данных рекомендаций положен опыт подготовки и реализации проекта "Восточная сказка" (2013 года) классами синтезатора, сольного пения и эстетики движения ДХС "Преображение", который может стать, на наш взгляд, неоценимым подспорьем для педагогов УДОД при подготовке и осуществлении проектной деятельности с обучающимися.

Основной целью методических рекомендаций является доказательство целесообразности внедрения в процесс обучения творческого проекта, как стимулирующего активную познавательную и творческую деятельность обучающихся.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- вывести примерный алгоритм управления рисками творческого проекта;
- обозначить позитивные и негативные факторы, при помощи обобщения и систематизация знаний, полученных в ходе проектной деятельности;
- обозначить результативность данного вида проектов.

Основной целью проекта стало формирование учебно-универсальных действий обучающихся через приобщение к музыкально-театральной деятельности.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- ознакомить с начальными навыками актерского мастерства;
- приобщать к исполнительскому мастерству актера, вокалиста, хориста, аккомпаниатора;

□ *развивать творческую, креативную личность (эмоциональную и музыкально-творческую активность в процессе разбора и исполнения спектакля);*

□ *развивать навыки коллективного творчества;*

□ *формировать процессы социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации.*

Проект "Восточная сказка" представляет собой творческий продукт большого коллектива маленьких актёров. Сказочная форма была выбрана, как одна из самых любимых. Наличие тайн и волшебства, отсутствие открытых нравоучений, образность языка и, конечно, привлекательная основная идея, когда зло непременно будет наказано, а добро восторжествует; ко всему этому обучающиеся испытывают неподдельный интерес, и смогут, как мне показалось, полноценно раскрыться не только эмоционально, но и творчески. Включение обучающихся в проектную деятельность предполагает формирование исполнительских умений при разучивании вокальной или инструментальной партии, в работе над характеристикой сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Ведущим методом работы здесь выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит). Некоторые предлагаемые обстоятельства, стимулирующие процесс воображения и активизирующие фантазию ребёнка, могут оставаться «за кадром» основного действия, но они, несомненно, оказывают влияние на течение творческого процесса и его результат.

Однако любое проектирование предполагает наличие определённых правил:

- обучающиеся самостоятельно обретают необходимые знания;
- развивают умения выявления проблем, наблюдения, анализа, обобщения;
- приобретают коммуникативные навыки;
- учатся применять полученные знания для решения поставленных задач;

Исходя из вышеизложенного, проектирование, как нам кажется, невозможно без изменения позиции педагога. Его позиция консультанта, руководителя, координатора, должна быть скрытой, дающей ход и размах самостоятельности обучающихся, вовлечённых в активный познавательный творческий процесс, в основе которого лежит сотрудничество.

Непростой роли педагога-сотрудника может поспособствовать внедрение в проектную деятельность различных образовательных технологий. Так, например, на этапе погружения в проект "Восточная сказка" мною была применена технологии "кейс-стади". Суть данной технологии заключается не просто в овладении готовым знанием, а в его выработке. У детей появляется возможность самостоятельно проявить и усовершенствовать аналитические навыки, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Выбирая данную технологию, автор ставил цель научить обучающихся работе над сценарием музыкального спектакля посредством решения следующих задач:

- дать обучающимся представление о формировании сюжетной линии;
- ознакомить обучающихся с детальной разработкой сценических образов;
- формировать навыки групповой работы.

Обучающиеся были разделены на группы, каждая из которых должна была представить свое решение кейс-задачи. И опираясь на завязку сюжета сказки, предложить свой вариант развития действия и финала. В обсуждение были включены все группы, которые задавали вопросы, полемизировали друг с другом, я же, как педагог, выступал в роли модератора. Общими усилиями обучающиеся определили дальнейшее развитие сюжета и проработали каждого персонажа сказки. Таким образом, применение технологии "кейс-стади" позволило детям не только стать соавторами, но и, проработав характеристики персонажей, подобрать в дальнейшем необходимый музыкальный материал соответствующий каждому герою сказки.

Очередной проблемой в работе над проектом "Музыкальная сказка", включающим создание аранжировок и фоновых миниатюр, усиливающих динамику сцен спектакля, стала адаптация музыкального материала к стилистике восточной сказки. В помощь обучающимся для решения данной проблемы в проектной деятельности были применены интернет-технологии. С моей точки зрения, интернет-технологии при грамотном внедрении в учебный процесс имеют уникальные возможности. На базе социальной сети "В контакте" была создана одноимённая группа проекта "Восточная сказка", в которой обучающиеся предлагали для прослушивания и анализа музыкальные шедевры восточной музыки, изучая её стилистику и особенности музыкального языка, сравнивая интерпретации различных исполнителей и т.д.

Знакомство с музыкой и традициями востока позволило в дальнейшем не только сделать участникам проекта свои интерпретации произведений отечественных композиторов Е. Крылатова, М. Быстрыкова, Г. Гладкова, В. Шаинского с элементами данной стилистики, но и грамотно подойти к видеопрезентации сказки, сценографии и подбору костюмов. Впоследствии, в группе были выложены все материалы проекта для дополнительной самостоятельной проработки, а так же возможности своевременного информирования участников проекта по различным вопросам.

Так же в работе по проекту были активно использованы педагогические технологии, основанные на интерактивном подходе в обучении:

личностно-ориентированная технология (каждый ребенок сам выбирает себе ту роль и сферу деятельности в проекте, которые в данный момент времени ему наиболее близки и по силам);

технология создания условной сценической ситуации (выявление целей и мотивов каждого поворота сценической истории, приемы выразительного поведения, учет наличия зрителя при акте творчества и т.д.);

технология проведения репетиции – живой процесс постановки спектакля.

Чтобы добиваться хорошего результата, необходимо позволять детям самостоятельно мыслить и решать проблемы, привлекая в помощь знания из разных областей. Помогать прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, помогать видеть причинно-следственные связи.

В результате участия в проекте "Восточная сказка" дети смогли получить и применить на практике:

- основы сценического поведения (элементы сценической речи, движения);
- навык ведения диалога, с учетом вымышленной ситуации, сюжетности действия, то есть выявления целей и мотивов каждого поворота сценической истории;
- навыки исполнительского мастерства актера, вокалиста, хориста, аккомпаниатора;
- первоначальные обобщённые представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа», а также сформированные элементарные навыки создания образа различными художественно-сценическими и музыкальными средствами;
- умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;
- устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности.
- умения коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других участников);

Участие в проектах ускоряет процесс развития творческого потенциала ребенка, его музыкальные способности (музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства и т.д.). С помощью технологии проектного обучения формируются музыкальные компетентности (выразительно исполнять музыкальное произведение, ориентироваться в музыкальных стилях, формах, жанрах, анализировать музыкальный текст и т.д.). Обучающиеся оказываются погруженными в процесс получения новых и закрепления старых знаний по учебной дисциплине, в рамках которой проводится проект.

Оцениваться, прежде всего, должно качество работы по проекту в целом. Критерии оценки результатов проектной деятельности учеников: владение способами познавательной деятельности; умение использования различных источников информации; коммуникативные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение; самоорганизация: умение ставить цель, структурировать и реализовывать план, проводить рефлексию.

Любой проект, пусть даже не безукоризненно выполненный имеет важное педагогическое значение, так как активизирует познавательную деятельность детей, развивает самостоятельность, умение планировать и работать в коллективе, что в свою очередь обогащает их опыт и восприятие окружающего

мира. Иными словами не бойтесь рискнуть, так как результат себя полностью оправдает.

Музыкальный компонент проекта расширил развивающие и воспитательные возможности театра, усилил эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавился закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. У ребенка пробуждается желание ощутить в себе Художника-Творца, расширить границы своего Я, обогатить свое понимание окружающего Мира и углубить осознание своего места в нем.

Алгоритм проекта "Восточная сказка"

	Этапы	Содержание деятельности	Методические рекомендации
1.	Подготовительный	Постановка проблемы, обсуждение предложенных идей, замысла	Все шаги, от замысла до реализации должны прорабатываться совместно с обучающимися. Лишь в сотрудничестве и сотворчестве мы получим целеустремлённых, творчески активных, заинтересованных участников
		Формирование сюжетной линии на основе осмысления проблемы, постановка целей и задач, реализацию которых предусматривает работа над спектаклем	Применение на данном этапе технологии "кейс-стади" создаёт ситуацию творческой конкуренции, формирует позитивную мотивацию к достижению цели, учит работать в команде.
		Работа над сценарием	Необходимо содействовать чёткому разграничению действия по сценам, а так же обратить внимание на диалоги героев, и, по возможности занять их действием.
		Работа над музыкальным репертуаром	Подключение интернет-технологий на данном этапе позволит более точно воплотить характерные черты стилистики сказки, расширит музыкальный кругозор обучающихся, что, несомненно, отразится на аранжировках
		Составление бизнес-плана проекта	необходимо отталкиваться от базы, от того, что уже есть. Определить то, без чего невозможен конечный продукт
2.	Основной	Разучивание вокальных и хоровых партий, хореографических номеров	следует уделить ансамблевым номерам. Каждый исполнитель должен чётко знать свою роль и место на сцене
		Разучивание обучающимися по классу синтезатора концертмейстерского репертуара	Живой аккомпанемент на инструменте вокальным и хореографическим номерам спектакля - это и опыт, и дополнительный стимул для совершенствования исполнительского мастерства обучающихся

		Репетиции	согласование действий всех участников проекта. Репетиционный процесс должен быть чётко скоординирован и регламентирован по времени
		Подбор и примерка костюмов	на проект с ярко выраженным национальным колоритом более рационально взять костюмы в прокат
		Сценография спектакля	в первую очередь важна атмосфера. Использование мультимедийного проектора чётко разграничит картины и место действия. Звуковые и световые эффекты создадут элемент волшебства без задействования дополнительных средств
		Генеральная репетиция спектакля	при прогоне наиболее уязвимы массовые сцены и финал. Необходимо безоговорочное присутствие всех участников, так как именно на генеральной репетиции распределяются обязанности каждого участника в день премьерного показа и назначаются ответственные лица за каждый элемент действия: вокальный, танцевальный и инструментальный.
		Посещение спектаклей профессиональных театральных коллективов	желательно несколько посещений, так как это не только школа и бесценный опыт, но и вдохновение для молодых исполнителей. Возможность более глубокого погружения в свою роль.
3.	Заключительный	Премьерный показ	явка всех участников не позже, чем за час до спектакля.
		Видеосъемка	для общего впечатления и подведения итогов достаточно одной статичной камеры. Для детальной проработки или будущего монтажа несколько камер в разных частях зала, с крупным, средним и общим планом.
		Рефлексия	в форме круглого стола (оценка проделанной работы, выявление новых проблем и способов их решения, определение дальнейших целей и задач).

Данный алгоритм, безусловно, может меняться при использовании в других проектах, однако есть элементы, которые могут быть универсальными для всех типов проектов художественной направленности.

С постановки музыкального спектакля "Восточная сказка", проект "Музыкальная сказка" стал ежегодным. Проектная технология прочно вошла в жизнь нашего коллектива, обучающихся и родителей, о чём свидетельствуют следующие достижения:

- апрель 2015 г. - Диплом победителя Всероссийского творческого конкурса для детей и педагогов в номинации "Взаимодействие с семьёй" за представление творческого проекта с обучающимися, родителями и педагогами "Тайна Деда Мороза";

- май 2015 г. - Диплом победителя (II место) Международного конкурса "Творческие и исследовательские проекты обучающихся" в категории "Дополнительное образование" за представление исследовательского проекта обучающихся «Клавишный синтезатор – от истории до наших дней».

Литература:

1. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

2. Кулакова Е. А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей /под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

3. Полякова Т. Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя: монография. – СПб.: СПб АППО, 2009

4. Театральная педагогика на уроках и во внеурочной деятельности. – Новокузнецк: ИПК, 2005

5. Гребенкин А. В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. – М.: РАО ИХТ, 2003

6. Красильников И. М. «Методика обучения игре на синтезаторе»_2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2007 г.

Методические рекомендации по формированию основ национальной идентичности через организацию выездных мероприятий

И. Б. Руннова

педагог дополнительного образования

Участие ребёнка в выездном мероприятии в культурные центры России способствует повышению мотивации к изучению традиционной культуры русского народа, и в результате - возникновению чувства национального самосознания и любви к Родине.

Исторически сложилось так, что сознавая себя великим народом, очень многие граждане нашей страны, мало задумываются над сохранением своей национальной идентичности. Происходит это в связи с тем, что совсем недавно, в Советском Союзе, активно создавалась новая социальная общность – советский народ. Русский - «великий» народ, «старший брат» малых народов, не

уделяя должного внимания своей традиционной культуре и создавая «общерусскую» или точнее «псевдорусскую» традицию, постепенно утрачивал свою историческую память, национальную идентичность. Познание современными детьми традиционной культуры приводит к пониманию духовных корней и становлению эмоционально-нравственных основ, воспитывает чувство национального самосознания и причастности к великой культуре Родины. Ответственным гражданином, патриотом своей страны может стать только человек, знающий свою традиционную культуру, осознающий, и декларирующий свою национальную идентичность.

Детский творческий коллектив дополнительного образования детей, вне зависимости от жанра, должен находиться в постоянном поиске и развитии - без этого существование стабильного творческого коллектива невозможно. Непременным условием для творческой самореализации детей и их социализации является участие в творческих соревнованиях и встречах со сверстниками и единомышленниками. Педагоги образцового детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» Центра внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга, понимая значимость общения между детскими коллективами, стараются, как можно чаще осуществлять творческие поездки и использовать ситуации взаимодействия детей с друзьями по интересам. Работа в этом направлении деятельности фольклорной студии результативна и в плане социализации детей, самоизменения личности. Поездки в культурные центры России, знакомство с историей Родины, помогают формированию у детей таких важнейших социально-значимых качеств, как: патриотизм, верность культурным традициям предков, стремление к сохранению, приумножению культурного наследия и исторических ценностей.

Главным помощником педагогов по организации выездных мероприятий является родительский комитет студии - общественная организация, но вместе с тем обладающая достаточно большими полномочиями. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни коллектива – неременное условие его успешной творческой деятельности. Родители детей, посещающих фольклорную студию, предлагают сегодня строить отношения между педагогическим коллективом и семьёй на уровне социального партнёрства. Подавляющее число родителей заинтересовано в качественном дополнительном образовании, воспитании и развитии своих детей. Родители надеются, что в фольклорной студии их ребёнка научат не только петь и танцевать, но и сформируют устойчивый интерес к русской традиционной культуре. Детям свойственно подражать человеку интересному, авторитетному и хорошо, когда у этого человека активная гражданская позиция, и, важно, чтобы она не расходилась с взглядами родителей детей.

В начале каждого учебного года на родительском собрании педагоги студии проводят мониторинг и, как правило, общими усилиями, определяют стратегию на весь учебный год. На одном из таких мероприятий со стороны родителей было высказано предложение о возможности самостоятельной организации коллективной поездки, которое было дружно поддержано всем собранием. Основной задачей родительского комитета студии являлось

снижение финансовых затрат на организацию поездки, так как услуги туристических компаний стоят достаточно дорого. Организационному комитету, выбранному на собрании, было понятно, что такую работу, в связи с обстоятельствами, возможно, проделать только на территории страны. В процессе обсуждения, появился проект «Люблю тебя, моя Россия». Первым городом, который выбрали для посещения, была - Кострома. На родительском собрании распределили обязанности, назначили ответственных: за финансы, оформление документов и билетов, организацию концертов, проживание в гостинице, питание и экскурсии. В дальнейшем, в процессе организации мероприятия, активно использовали информацию из Интернета: адреса и телефоны гостиниц, кафе, Центров Детского Творчества, экскурсионных бюро, автобусного парка и т.д. Проект «Люблю тебя, моя Россия» является долгосрочным - в период с 2005 года и по настоящее время педагогическим коллективом студии совместно с родительским комитетом были самостоятельно организованы и проведены поездки в следующие города России: Кострома, Иваново, Владимир, Суздаль, Ярославль, Казань, Нижний Новгород, Тихвин, Вологда, Сергиев Посад, Великий Новгород.

Чувство национальной принадлежности в маленьком человеке не возникает стихийно, а является результатом социального воспитания, и, именно поэтому, поездки в культурные центры России являются важной составляющей в работе педагогического коллектива студии по реализации воспитательных задач связанных с социализацией детей, формированию национальной идентичности, и большего их объединения в группу по интересам. Участники студии, во время проведения мероприятий находятся всегда вместе, много общаются, обсуждают волнующие темы, и, становятся единомышленниками. Находиться вместе им интересно и познавательно, они узнают Родину и делают для себя удивительные открытия, и, в результате, у детей есть общие воспоминания и общие впечатления, которые их сближают и объединяют.

Творческий коллектив в системе дополнительного образования, возглавляемый специалистом с активной гражданской позицией, патриотом своей страны, во взаимодействии с родителями участников, может оказать заметную помощь в формировании этнической, гражданской идентичности и активной жизненной позиции маленького человека. Интересные творческие поездки, победы в конкурсах, гордость за свой коллектив, свою страну – постепенно формируют в каждом ребёнке уверенность в своих силах, радость творчества и положительное отношение к своей традиционной культуре. Во время совместных путешествий по историческим и культурным центрам России формируется представление детей о Родине, о родной культуре, а также о формах поведения, необходимых для успешной и активной жизни человека в обществе, тем самым задаются уникальные ориентиры процессу национальной идентификации каждого конкретного ребенка. Чувство радости от принадлежности к своему народу, т.е. патриотизм, возникает не от многословья, а от чувства гордости и удовлетворения своей страной.

Установление взаимодействия педагогического коллектива с родителями детей, направленное на обеспечение успешной социализации и воспитания

ответственных граждан российского общества, является приоритетным в работе фольклорной студии.

Для осуществления мероприятий организационного периода, в подготовке к поездке в культурные центры России, педагогу целесообразно проделать подготовительную работу по определённым направлениям.

Подготовительный этап состоит из основных направлений:

I. Работа с детьми.

Наиболее эффективными в работе с детьми будут следующие подготовительные мероприятия:

- Тематические занятия, способствующие обогащению детей знаниями об исторических событиях и конкретных личностях. Это может быть цикл познавательных занятий с целью поддержания интереса детей к истории города, в который предстоит путешествие: «Город чудный, город древний», «Русь – защитница», «Путешествие в историю», «Русские богатыри» и т.д..

- Беседы, диспуты и викторины - рекомендуется проводить через некоторое время после тематических занятий, для того, чтобы определить насколько хорошо дети усвоили тему.

- Совместные просмотры CD-фильмов. Предварительное визуальное знакомство с городом, в который организовывается выездное мероприятие, позволит больше заинтересовать детей. Документальные исторические фильмы о городах России несложно найти в интернете.

В нашей, студийной коллекции, есть фильмы, созданные педагогами в рамках долгосрочного проекта «Люблю тебя, моя Россия!», которые рассказывают о путешествиях воспитанников образцового детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» по историческим и культурным центрам России, и которые педагоги используют в решении данной задачи.

II. Работа с родителями.

Обязательным является проведение родительского собрания, при проведении которого рекомендуется обратить внимание на решение следующих ключевых вопросов:

1. Назначение секретаря собрания для заполнения и оформления «Протокола», который в дальнейшем прилагается к документам по оформлению поездки.

2. Выбор направления путешествия и сроков её проведения. Педагогу рекомендуется заранее подготовить несколько вариантов интересных предложений по маршрутам путешествия для ознакомления с ними участников собрания.

3. Назначение участников организационной группы из состава родителей.

В составе выбранной собранием организационной группы родителей, рекомендуется распределить обязанности и назначить ответственных за определённые направления в работе группы по подготовке выездного мероприятия.

- Финансы. Данную работу выполняет назначенный собранием ответственный участник родительского комитета.

- Медицинское обслуживание. Во время проведения выездного мероприятия группу, состоящую из детей, обязательно сопровождает врач. Как правило, среди родителей детей есть специалисты, работающие в медицине.

- Оформление документов и билетов. Оформлением документов занимается непосредственно педагог. Родители оказывают помощь в бронировании билетов в железнодорожных кассах и их оплате во время приобретения.

- Организацию концертных выступлений, участие в фестивалях и конкурсах.

- Проживание в гостинице. Определение места проживания группы во время поездки и бронирование мест.

- Питание. Определение пункта питания: кафе или столовой. Обязательным требованием является предоставление предприятием общественного питания «Лицензии».

- Экскурсии. Предварительное распределение времени путешествия и заказ экскурсий. Если предстоит автобусная экскурсия – необходимо потребовать «Лицензию» автопарка, предоставляющего автобус, на работу с детскими группами.

Деятельность каждого ответственного за определённое направление в организации поездки обязательно согласовывается и контролируется педагогом, организатором данной поездки.

III. Работа с документами.

Оформление документов к выездному мероприятию детского творческого коллектива - сложный и важный процесс, требующий от педагога очень внимательного отношения.

Для правильного осуществления работы по оформлению выезда детской группы необходимо составить и оформить следующие документы:

1. Протоколы родительского собрания и заседаний организационной группы.

2. Документы по оформлению бронирования билетов в железнодорожных кассах:

- заявка от отправляющей организации на резервирование мест в поезде;

- списки группы с данными об удостоверении личности;

- разрешение из Роспотребнадзора и список «Ассортимента питания»;

- гарантийное письмо отправляющей организации на предоставление питания в поезде по разрешённому «Ассортименту питания» из РОСПОТРЕБнадзора:

- гарантийное письмо отправляющей организации на медицинское сопровождение группы.

3. Оформление страховки детей:

- выбор страховой компании (на собрании организационной группы);

- оформление списка застрахованных детей.

4. Оформление документов в учреждении дополнительного образования детей, к которому относится детский творческий коллектив:

- заявление педагога- организатора поездки, на проведение выездного мероприятия в администрацию учреждения;
- ведомость по проведению инструктажа по технике безопасности;
- полные списки детей, с указанием удостоверений личности (свидетельств о рождении и паспортов), адреса проживания и телефонами родителей;
- копия «Протокола» родительского собрания о решении проведения выездного мероприятия;
- официальное «Приглашение» от принимающей организации на проведение творческой встречи или концерта.

Опыт работы показывает, что в системе воспитания патриотизма, гражданственности и формирования национальной идентичности, поездки в культурные центры России выполняют ряд важнейших дидактических функций:

- реализуют принцип наглядности (позволяют увидеть культурные ценности, исторические места сражений т.д.);
- повышают научность образования, укрепляют его и связывают с жизнью и практикой;
- расширяют кругозор воспитанников (знакомят с уникальными памятниками прошлого, историческим и культурным наследием).

Путешествия по России позволяют воспитать у детей чувство гордости за свою историю и свой народ. Подтверждением этому являются представленные далее фрагменты записей детей из «Альбома воспоминаний». Во время проведения выездного мероприятия воспитанникам выдавались альбомные листы, которые дети оформляли по своему желанию: рисовали, писали прозу и даже стихи. Педагоги, совместно с родителями, провели конкурс на лучшее оформление - номинаций было много, и призы получили все.

«Кострома - очень красивый город. Родина Снегурочки. Улицы, от центра города разбегаются веером, такого больше нет нигде в мире» - так написали дети в коллективном «Альбоме Воспоминаний» о поездке в Кострому.

«В музее деревянного зодчества стоят очень смешные бани на ножках. Их придумали древние люди, чтобы во время половодья они не утонули. Очень хитро» - Маша Бабаева, 11 лет.

«Сегодня - сильный мороз, но мы все равно решили отправиться к Церкви Покрова на Нерли. Надо было долго идти пешком. Взрослые очень волновались за нас, боялись, что кто-нибудь обязательно заболеет, и заставляли нас бегать и прыгать. Мы очень замерзли, но дошли. Церковь очень древняя. Она красивая и воздушная. Вечером мы все вместе пили чай. Никто не заболел». - Полина Любимова, 10 лет.

«Ярославль очень красивый город на берегу Волги. Мы побывали в Толгском монастыре. Там мы обедали в трапезной вместе с монахинями, а потом нам подарили веточки священной пихты, чтобы мы были здоровы и хорошо учились». - Даша Михайлова, 12 лет.

Представленные, в качестве примера, записи из коллективного «Альбома Воспоминаний», написаны детьми после первых выездных мероприятий. В настоящее время, воспитанники студии делятся своими впечатлениями на страничке группы «Жаворонок» в социальной сети «ВКонтакте» - размещают

фотографии, комментируют и делятся впечатлениями. Там же, в разделе «обсуждения», решаются все вопросы с родителями, связанные с организацией поездок.

Чтобы оценить правильность выбранного направления в работе рекомендуется использовать методы анкетирования. Работа по анализу анкет привела педагогов к общему выводу, что совместные путешествия по стране способствуют появлению у детей интереса к истории и культуре России, желание узнать новое и прикоснуться к великому наследию предков. Благодаря выездным мероприятиям, в которых дети участвуют в творческих соревнованиях и встречаются с единомышленниками, у воспитанников развивается контактность и коммуникабельность, появляется раскрепощённость, исчезает страх публичных выступлений, им становится легче говорить о своих чувствах - совместное творчество способствует становлению у детей этических норм и социально значимых качеств. Результаты показали, что участники коллектива, обычные городские дети, занимающиеся творчеством в фольклорной студии, гораздо полнее и глубже своих сверстников освоили и знают основные нормы и понятия социально-психологической и личностной реальности. Участие в поездках способствует созданию у детей историко-географического образа Родины, включая представление о территории и границах России. У детей появляется интерес к освоению национальных ценностей и изучению традиционной культуры русского народа.

Ожидаемый результат - побудить у воспитанников интерес к истории и культуре своей страны, и желание самостоятельно обратиться к источникам для ознакомления с историей и культурой Родины.

В заключение следует отметить, что в результате совместной работы педагогов и родительского комитета студии по организации и проведению выездных мероприятий в культурные центры России, воспитанники студии оказываются в определенных условиях, обеспечивающих комплексное воздействие на все сферы нравственного мировосприятия и мировоззрения растущего человека, способствующие формированию национальной идентичности.

Предлагаемые методические материалы носят рекомендательный характер. Педагог дополнительного образования может использовать их по своему усмотрению, учитывая возрастные и психологические особенности воспитанников, направление творческой деятельности и учебную программу детского коллектива, в рамках которой проводится выездное мероприятие.

Литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». Постановление правительства Российской Федерации № 795, от 05.10.2010.
2. Гуц А. К. «Многовариантная история России», М.: «АСТ», 2000.
3. Ишимова А. О. «История России в рассказах для детей» - репринтное воспроизведение издания 1837г., , Ленинград: Типография им. Фёдорова, 1991.
4. Карамзин Н. М. «История Государства Российского» - Т.1, М.: «АСТ», 2015.

5. «Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России», А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.- М.: Просвещение, 2009.

6. «Музей, традиции, этничность» - материалы международной научной конференции посвящённой 100-летию Российского Этнографического музея СПб: 2002.,

7. Сахаров А. Н. «История России с древнейших времён до наших дней» - учебник, М.: Проспект, 2010.

8. Соловьев С. М. Сочинения: В 18 кн. Кн.1: История России с древнейших времен. Т.1–2 — М.: Голос, 1993.

9. «Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнёрства семьи и школы», М.: Мин. Обр. науки, 2012.

Формирование исследовательских навыков в ходе проектной деятельности

Л. В. Филиппова
педагог дополнительного образования

Современные образовательные стандарты образования требуют развития у обучающихся коммуникативных компетенций. Данные требования касаются не только общеобразовательных школ, но и учреждений дополнительного образования. Только совместные усилия всех субъектов системы образования могут дать положительный результат в работе по всестороннему развитию современной молодежи. Одной из наиболее продуктивных технологий обучения и развития является технология проектного обучения. Исследовательские проекты, наряду с другими, способствуют развитию многих базовых компетенций, среди которых основными являются коммуникативные. Исследовательский проект «Ялтинская конференция 1945 года как образец компромисса» был выбран не случайно. Ялтинская конференция до сих пор считается одним из выдающихся событий времен Второй мировой войны, показателем высочайшего уровня дипломатии и коммуникации.

Крымская декларация заканчивалась торжественным обязательством трёх великих держав сохранить и усилить в деле организации мира то единство целей и действий, которое сложилось в процессе войны и сделало победу возможной и несомненной: «Только при продолжающемся и растущем сотрудничестве и взаимопонимании между нашими тремя странами и между всеми миролюбивыми народами может быть реализовано высшее стремление человечества – прочный и длительный мир» (У. Черчилль).

Конференция наглядно показала, что при наличии доброй воли со стороны всех членов «большой тройки» стало возможным согласованное разрешение труднейших военных и политических вопросов.

Итак, Ялтинская конференция 1945 года – прекрасный объект для детского исследовательского проекта, где в первую очередь рассматривается военный аспект, положение дел на западном и восточном фронтах весной 1945 года, повлиявшее на итоги Ялтинской конференции.

Во-вторых, весьма интересными для исследования современными обучающимися являются личности руководителей делегаций: Франклина Рузвельта, Иосифа Виссарионовича Сталина, Уинстона Черчилля, таких разных, харизматичных, амбициозных, но сумевших договориться.

В-третьих, это анализ соблюдения или наоборот осознанного нарушения дипломатического этикета в ходе проведения конференции, исследование и описание архитектурных памятников Крыма, дворцов, в которых располагались резиденции делегаций стран - участниц конференции.

Немаловажными для формирования навыков коммуникации у обучающихся являются исследования психологического аспекта конференции, способов разрешения сложной ситуации, ситуации конфликта интересов.

Исходя из вышеуказанных аспектов, основной целью данного исследовательского проекта являлось формирование у подростков понимания необходимости и возможности в конфликтных ситуациях договариваться сторонам с разными политическими, экономическими и личными интересами, что в наше время является очень актуальным.

Задачи проекта:

- расширение знаний обучающихся по разделам «Основы дипломатического этикета», «Организация переговоров и приемов» и «Разрешение конфликтов» в рамках образовательной дополнительной программы «Этикет»
- расширение знаний обучающихся о Великой Отечественной войне, в частности, о Ялтинской (или Крымской) конференции 1945 года
- получение ими знаний о биографиях руководителей стран антигитлеровской коалиции
- знакомство с архитектурными и историческими достопримечательностями Крыма
- получение обучающимися навыка исследовательской работы, опыта публичного выступления
- развитие коммуникативных навыков, умения договариваться, вести дискуссию, воспитание уважения к чужой точке зрения
- расширение метапредметных связей, взаимодействие общего и дополнительного образования
- установление партнерских взаимоотношений с педагогами и учащимися разных образовательных учреждений, а также с учреждениями культуры в целях повышения эффективности образовательной деятельности участников проекта.

Исследовательский проект «Ялтинская конференция 1945 года как образец компромисса» первоначально задумывался как внутренний проект в рамках образовательной дополнительной программы «Этикет» для учебной группы

Центра внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга (возраст 13-14 лет (Приложение 1).

В ходе реализации проекта пришло понимание, что у учащихся 7-го класса ещё не хватает базовых знаний по истории (история 20 века изучается в старших классах школы) и в ряде вопросов недостаточно просто консультации педагогов – историков или преподавателей МХК. Так возникла идея пригласить в проект ребят более старшего возраста. В результате возникла группа единомышленников – педагогов и учащихся из 4-х образовательных учреждений Центрального района Санкт-Петербурга: Центр внешкольной работы, школы №№ 181 и 183 и гимназия № 190 (Приложение 2).

Большую помощь в поиске материалов оказали ребятам сотрудники Центральной городской библиотеки им. Пушкина (филиал № 1 «Семья и книга»), благодаря чему уровень индивидуальных исследовательских проектов значительно вырос.

Проект «Ялтинская конференция 1945 года как образец компромисса» вышел на международный уровень в июне 2015 года в рамках международного культурно-образовательного форума стран СНГ «Дети содружества», который проходил на Иссык-Куле в течение восьми летних дней.

Сложность организации и проведения проекта состояла в первую очередь в жестких временных рамках. Программа форума была очень насыщенной: всевозможные мастер-классы, посещения парламента Киргизии, многочисленные встречи с депутатами Государственной Думы Российской Федерации.

Работа участников форума над проектом проходила в течение 5-ти дней в 5-ти международных группах, в каждую из которых вошли представители всех делегаций. Практика показывает, что ребята легко адаптируются в разновозрастных международных группах. Характер созидательных отношений внутри такого коллектива зависит от интереса к общему делу. Задача руководителя проекта – предложить увлекательный образовательный маршрут.

Содержательная часть проекта несколько изменилась. Из-за лимита времени было сокращено количество тем для исторического исследования:

- Положение на фронте накануне Ялтинской конференции.
- Франклин Рузвельт.
- Уинстон Черчилль.
- Иосиф Сталин.
- Организация объединенных наций. История и современность.

Перед каждой международной группой ставилась следующая задача: на основании результатов своего исторического исследования попытаться сформулировать ответ на вопрос «Что позволило или заставило участников Ялтинской конференции принять единое решение?», «Какие личные качества руководителей делегаций, внешние обстоятельства повлияли на принятие того или иного решения», «Какова была атмосфера конференции?» и т.д.

Параллельно с историческим исследованием в международных группах реализовался второй проект - поиск актуальной современной проблемы и путей её решения, построенный на знании уроков Ялтинской конференции.

В рамках реализации международного проекта, с учетом временных рамок, многонациональности и разности уровня подготовки участников, этапы подготовки и проведения были следующими:

1.Подготовительный этап (1 день)

- Формирование детских международных групп.
- Закрепление педагогов - кураторов за каждой международной группой.
- Определение темы проекта и знакомство всех участников с этапами его реализации.
- Введение в проблему. Краткий экскурс с историю Ялтинской конференции.

- Формулировка групповых тем исследования.

- Жеребьевка тем исследования.

2.1.Реализация исторического исследовательского проекта (3 дня)

- Определение организационной формы выполнения исследовательской деятельности внутри группы.
- Поиск информации по теме исследования (интернет - ресурсы).
- Изучение и анализ собранной информации.
- Консультация с руководителем проекта или педагогом-куратором по выбору материала для презентации.
- Принятие решений по выбору оптимального варианта.
- Подготовка компьютерной презентации и текста публичного выступления по теме исследования.

Следует особо отметить, что на этапе реализации проекта стало понятно, что обучающиеся не умеют достаточно хорошо самостоятельно вести исследования. Руководитель проекта всё время находится в контакте с международными группами и, в случае необходимости, консультировал их по темам исследования, источникам получения информации. При этом важно было просто направлять мысль ребят в нужную сторону для самостоятельного поиска, а не диктовать им готовые решения. Не все участники проекта были готовы к этому и откровенно ждали подсказок. Педагоги - кураторы сопровождали проект внутри отдельной группы, предлагали способы организации работы, проводили контроль и оценку деятельности участников международных групп, текущую диагностику, при этом обучающиеся работали сами.

Следует отметить, что важную часть проекта составлял не только поиск материала, но и анализ проблемы, отрицательных сторон какой-либо ситуации. Задача педагогов - кураторов была научить ребят переформулировать проблему в цель – желаемую будущую ситуацию. Пути решения проблемы должны были быть реальными и доступными для исполнения самими участниками проекта.

Основными формами работы с детьми в рамках проекта были:

- Презентация исторических исследовательских проектов международными группами.

- Презентация актуальной для сегодняшнего дня проблемы и возможные пути её решения, с опорой на уроки Ялтинской конференции.

- Коллективный анализ деятельности, выяснение причин удач и неудач.

- Рефлексия своей деятельности.

- Индивидуальные консультации

- Просмотр художественно - документального фильма «Покер - 45: Сталин, Черчилль, Рузвельт»

- «Мозговой штурм», «круглый стол»

- Предварительная индивидуальная презентация каждого исследовательского проекта

- Комплексная презентация проекта

- Реконструкция Ялтинской конференции

- Обсуждение материалов исследования, итогов реализации проекта.

Итоговыми документами проекта должны были стать:

- Разработанные и подписанные Соглашение и Декларация интернет - сообщества «Дети содружества».

Для итоговой презентации проектов был выбран формат реконструкции Ялтинской конференции. Спикеры международных групп представляли свои проекты в присутствии всех участников форума и приглашенных гостей. Сначала шёл весь исторический блок, затем проблемный.

После презентации каждого проблемного проекта и ответов на вопросы состоялась церемония подписания итогового документа представителями каждой делегации из состава международной группы. Впоследствии, эти документы были переданы в Государственную думу РФ и Межпарламентскую ассамблею стран СНГ.

Каковы же педагогические результаты исследовательской деятельности обучающихся, полученные в ходе проекта?

Поскольку данный проект был настоящим событием для его участников, он имел большой воспитательный эффект, запоминающийся на долгие годы. Все участники были в восторге от такого рода мероприятия, проходившего на международном уровне в красивейшем уголке нашей Родины. Кроме этого, естественно можно отметить и такие результаты как:

- расширение знаний участников проекта по военной истории России, в частности, о Великой Отечественной войне, Ялтинской конференции, а также по отдельным разделам образовательной дополнительной программы «Этикет».

- расширение метапредметных связей, взаимодополнение общего и дополнительного образования.

- установление партнерских взаимоотношений с педагогами и учащимися образовательных учреждений стран СНГ, а также с учреждениями культуры в целях повышения эффективности деятельности участников проекта.

- повышение мотивации подростков к формированию коммуникативных навыков, умения договариваться, вести дискуссию, воспитание уважения к чужой точке зрения.
- формирование у участников проекта навыков исследовательской работы и публичного выступления, развитие навыков коммуникации в естественной среде сверстников разных взглядов и национальностей.

Литература:

Малкова И. Ю. Учебно-методическое пособие «Образовательное проектирование: теория, технология, методология».

Чечель И. Метод проектов //Директор школы. - 1998. - №3,4.

**Образовательная программа повышения квалификации педагогов
дополнительного образования как проект**

В. А. Чивилихина
методист ГБУ ДО ЦВР
Н. И. Плешанова
методист ГБУ ДО ЦВР

Важное место в совершенствовании системы образовательного процесса занимает организация помощи молодому педагогу. Необходимость эта обусловлена еще и тем, что в учреждения дополнительного образования не всегда приходят люди с педагогическим образованием, - это художники, балетмейстеры, музыканты, инженеры, экономисты, спортсмены и др. Они испытывают трудности в подготовке и проведении занятий, планировании учебной и воспитательной работы, написании программы, в умении передать свои знания детям.

Молодой специалист или педагог, пришедший в дополнительное образование из других сфер деятельности, нуждается в оказании профессиональной помощи при профессиональной адаптации, так как переживание неудач, излишнее преувеличение собственных просчётов, осознание ответственности - всё это может отпугнуть от педагогической деятельности, привести к разочарованию и уходу из профессии. В данном случае администрация ЦВР и педагогический коллектив должны оказать поддержку и целенаправленную помощь новичку.

Именно поэтому в ЦВР была разработана система работы с молодыми и вновь принятыми педагогами, целью которой является оказание помощи молодым специалистам и вновь принятым педагогам в их профессиональном становлении. Программа Школы молодого педагога направлена на повышение квалификации молодого педагога в различных формах обучения: семинары-практикумы, тематические консультации, мастер-классы, ролевые игры, творческие отчеты, открытые занятия, педагогические чтения, конференции,

организация сотрудничества молодых педагогов с более опытными коллегами в рамках наставничества в межкурсовой период.

Программа рассчитана на три года обучения.

Целью первого года обучения является профессиональная адаптация педагога-новичка. Цель. Второго - развитие профессиональной компетенции начинающих педагогов. Целью третьего года обучения – актуализация личностных смыслов профессиональной деятельности, мотивов совершенствования, формирования индивидуального педагогического стиля.

Предлагаемая образовательная программа направлена на развитие профессиональной компетентности, методической грамотности, развитие творческих способностей и профессиональный рост молодых педагогов, адаптацию молодых педагогов в профессии и новом коллективе. Методическая разработка может быть использована в учреждениях дополнительного образования, методическими работниками общеобразовательных организаций с учётом специфики учреждений и организаций.

Актуальность

Актуальность образовательной программы определяется запросом государства на обеспечение кадрового потенциала системы дополнительного образования профессионально компетентными специалистами – готовыми к решению современных профессиональных задач, а также материально-техническими условиями, которые имеются на базе нашего Центра внешкольной работы.

Реализация данной образовательной программы позволит молодым педагогам дополнительного образования значительно повысить педагогическую компетентность в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Формирование у педагога готовности и способности к выявлению реально существующих профессиональных затруднений, поиску эффективных решений, мотивации профессионального развития определяет педагогическую целесообразность программы.

Цель образовательной программы – создание условий и организация обучения для адаптации и профессионального роста начинающих педагогов, формирование у них высоких профессиональных идеалов, потребностей в постоянном саморазвитии и самосовершенствовании.

Задачи

- выявление профессиональных, методических проблем в учебном процессе начинающих педагогов, содействие их разрешению;
- обогащение профессиональных знаний (предметных, психолого-педагогических, научно-методических);
- пропаганда педагогического мастерства опытных педагогов и оказание помощи молодым педагогам в совершенствовании знаний методики и педагогики;
- развитие профессиональных умений (организаторских, конструкторских, проектировочных);
- развитие профессионально-значимых качеств личности;

- формирование творческого стиля деятельности;
- формирование навыков проведения диагностики и самоанализа.

Формы организации занятий

В организации занятий используются: лекции, семинары, практические занятия, задания для самостоятельной работы участников «Школы молодого педагога», консультации.

Обучение сочетается со взаимопосещением занятий молодых педагогов и их наставников с использованием опыта работы в дополнительном образовании.

Обучение носит практическую направленность и осуществляется с использованием интерактивных методов (мозговой штурм, кейс-стади, дискуссии, ролевые игры, и т.д.).

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы «Школа молодого педагога» участники смогут:

- Ознакомиться в теории и практике с научно-методическими материалами и рекомендациями с учетом современного подхода к дополнительному образованию, ведущими методами и приемами в аналитической деятельности педагогов.

- Осознать значение методической основы профессионального развития и успешной деятельности педагога.

- Овладеть практическими навыками по организации педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования детей, умениями по организации аналитической деятельности педагогических результатов, разнообразными формами предъявления и трансляции собственных профессиональных достижений.

Методическое обеспечение

В процессе реализации образовательной программы используются:

Актуальные нормативные и инструктивные документы.

Психолого-педагогическая литература.

Научно-методические и методические материалы в соответствии с содержанием программы.

Практические разработки и материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования.

Инструктивные раздаточные материалы для выполнения практических заданий.

Образовательный процесс сопровождается интернет-поддержкой в сети.

Учебный план первого года обучения

Цель: Повышение психолого-педагогической, методической предметной культуры молодого педагога. Профессиональная адаптация педагога-новичка.

Дата	Содержание работы	Ответственные
Сентябрь.	1. Семинар «Введение в должность. Система деятельности педагога дополнительного образования» 1.1. Консультация «Организация наставничества в ЦВР»	Методист Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники
Октябрь	2. Семинар «Учебное занятие в системе дополнительном образовании детей»	Методист
Ноябрь	3. Семинар-практикум «Технология разработки образовательной программы»	Методист
Декабрь	4. Час психолога Мастер-класс по командообразованию 4.1 Тематическая консультация «Организация пространства учебного кабинета»	Психолог Методист
Январь	5. Семинар-практикум «Планирование воспитательной работы в творческом коллективе»	Зам. директора по МР, методист
Февраль	1. Час психолога «Психологические особенности детей школьного возраста»	Психолог
Март	2. Индивидуальные консультации по разработке конспектов открытых занятий	Методист
Апрель	1. Неделя молодого педагога Посещение занятий молодых педагогов 2. Смотр-конкурс учебных кабинетов 3. Индивидуальные консультации по подготовке материалов к выступлению на конференции	Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники Методист
Май	1. Конференция «Современные подходы к воспитательному процессу в системе дополнительного образования детей»	Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники, молодые педагоги

Содержание программы 1-го года обучения

1. «Введение в должность. Система деятельности педагога дополнительного образования»

Конституция Российской Федерации.

- Конвенция о правах ребенка.
- Нормативно-правовая документация, определяющая деятельность

гога дополнительного образования.

- Требования к оформлению и ведению документации педагога дополнительного образования.

- Работа с базой обучающихся в ЦВР.
- Анкетирование участников семинара.
- 2. Учебное занятие в системе дополнительного образования детей
- Типы и виды занятий в дополнительном образовании
- Структура учебного занятия в системе дополнительного образования.
- Цели и задачи педагогического занятия.
- Анализ соответствия цели и результата педагогической деятельности на материале опыта работы педагогов дополнительного образования.

3. «Технология разработки образовательной программы».

Нормативно-правовой аспект разработки и утверждения образовательной программы.

Особенности рабочей программы

- Структура образовательной программы.
- Из опыта создания образовательной программы дополнительного образования.

- Учебно-тематический план.

- Календарно-тематический план.

4. Час психолога. Мастер-класс по командообразованию

Типичные трудности на пути командообразования

Как управлять мотивацией и продуктивностью в команде

Межличностные отношения в команде

4.1. Тематическая консультация «Организация пространства учебного кабинета»

Наличие необходимой документации в кабинете.

Учебно-методическое обеспечение.

Оформление кабинета.

5. «Планирование воспитательной работы в творческом коллективе»

Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования.

Структура плана воспитательной работы в детском творческом объединении.

Из опыта работы: Планирование воспитательной работы в детском творческом объединении.

Как правильно организовать и провести родительское собрание.

6. Индивидуальные консультации по разработке конспектов открытых занятий.

7. Неделя молодого педагога: Открытые занятия молодых специалистов.

8. Индивидуальные консультации по подготовке выступлений на конференции.

9. Конференция «Современные подходы к воспитательному процессу в системе дополнительного образования детей»

Учебный план второго года обучения

Цель: развитие профессиональной компетенции начинающих педагогов.

Дата	Содержание работы	Ответственные
Сентябрь.	1. Тематическая консультация «Методические рекомендации по организации и проведению входной диагностики детей 1-го года обучения»	Методист
Октябрь	2. Семинар «Современные образовательные технологии»	Зам. директора по МР, методисты
Ноябрь	3. Анализ и самоанализ занятия. 3.1 Час психолога. Практикум по решению педагогических ситуаций	Методист Психолог
Декабрь	4. Мастер-классы наставников для молодых педагогов	Методист Педагоги-наставники
Январь	5. Семинар «Место ребенка в педагогических системах отечественной и зарубежной педагогики» 5.1. Тематическая консультация «Методические рекомендации по подготовке материалов портфолио педагога дополнительного образования на квалификационную категорию»	Методист Зам. директора по МР, методист
Февраль	6. Семинар-практикум «Возможности использование ИКТ в образовательном процессе» Час психолога. Тренинг на развитие креативности. Технология мозгового штурма.	Методист Психолог
Март	7. Семинар «Виды методической продукции»	Методист
Апрель	8. Неделя молодого педагога Посещение открытых занятий молодых педагогов 8.1. Тематическая консультация «Особенности организации и проведения итоговой диагностики» 3. Индивидуальные консультации по подготовке материалов к выступлению на педагогических чтениях	Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники Методист Методист
Май	1. Педагогические чтения «Педагогическое наследие в современной педагогической практике»	Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники, молодые педагоги

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тематическая консультация «Методические рекомендации по низации и проведению входной диагностики детей 1-го года обучения»

2. Семинар «Современные образовательные технологии»

Понятие «педагогическая технология».

Классификация моделей образовательных технологий на основе характера ной деятельности.

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного ода:

Технология КТД.

Технология проблемного обучения.

Игровые технологии.

Технологии проектного обучения.

3. Семинар «Анализ и самоанализ учебного занятия»

Самоанализ как фактор совершенствования педагогической деятельности

Диагностика как фактор стимулирования самоанализа педагогической ельности в системе дополнительного образования.

3.1 Час психолога. Практикум по решению педагогических ситуаций

Виды педагогических ситуаций.

Алгоритм анализа педагогической ситуации.

Тренинг по решению педагогических ситуаций.

4. Мастер-классы наставников для молодых педагогов (по графику)

5. Семинар «Место ребенка в педагогических системах отечественной и бежной педагогики»

Обзор педагогических идей в отечественной и зарубежной педагогике.

Определение понятия «ценности», как основы направлений воспитания астающего поколения.

Сравнительный анализ европейских ценностей и базовых ценностей РФ, эпленных в Стратегии воспитания 2015-2025г.

5.1. Тематическая консультация «Методические рекомендации по отовке материалов портфолио педагога дополнительного образования на ификационную категорию»

Анализ экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности гога дополнительного образования.

Рекомендации пошагового прохождения аттестации.

Требования к оформлению документации.

6. Семинар-практикум «Возможности использование ИКТ в зовательном процессе»

Электронные образовательные ресурсы.

Подготовка электронной презентации в программах PowerPoint, Presi

7. Семинар «Виды методической продукции»

Методические рекомендации.

Методическая разработка.

Методическое пособие.

Учебно-методический комплекс.

8. Тематическая консультация «Особенности организации и проведения итоговой диагностики»

Разработка критериев диагностики освоения образовательной программы. Способы проведения диагностики.

9. Педагогические чтения «Педагогическое наследие в современной практике»

Учебный план третьего года обучения

Цель: актуализация личностных смыслов профессиональной деятельности, мотивов самосовершенствования, формирование индивидуального педагогического стиля.

Дата	Содержание работы	Ответственные
Сентябрь.	1. Тематическая консультация «Формы распространения педагогического опыта»	Методист
Октябрь	2. Семинар-практикум «Конкурсное занятие – как основа совершенствования педагогического мастерства»	Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники
Ноябрь	3. Тематическая консультация «Методические рекомендации к написанию и оформлению методической разработки»	Методист
Декабрь	4. Тематическая консультация «УМК образовательной программы»	Методист
Январь	5. Семинар «Организация работы с одаренными детьми» 5.1. Час психолога. Тренинг уверенного поведения	Зам. директора по МР, Методисты Психолог
Февраль	6. Конкурс методических разработок	Зам. директора по МР, Методист
Март	7. Час психолога «Практическое занятие для педагогов по предупреждению эмоционального выгорания на работе» 7.1. Индивидуальные консультации по разработке конспектов открытых занятий	Психолог Методист
Апрель	8. Индивидуальные консультации по подготовке к мастер-классам	методисты, педагоги-наставники
Май	9. Презентации мастер-классов молодых педагогов	Зам. директора по МР, методисты, педагоги-наставники

Содержание программы 3-го года обучения

1. Тематическая консультация «Формы распространения педагогического опыта»

Диапазон предъявления педагогического опыта: выступление с докладом, мастер-класс, описание опыта работы, публикация, участие в профессиональных конкурсах, выставки творческих и методических работ, интернет - публикации и курсы.

2. Семинар-практикум «Конкурсное занятие – как основа совершенствования педагогического мастерства»

Конкурсное занятие - иллюстрация системы работы педагога.

Определение темы, цели, задач занятия.

Планирование учебного материала.

Главный критерий качества занятия - обученность обучающихся.

3. Тематическая консультация «Методические рекомендации к написанию и оформлению методической разработки»

Виды методических разработок.

Требования, предъявляемые к методической разработке.

Структура методической разработки.

4. Тематическая консультация «УМК образовательной программы»

Соответствие УМК учебному плану программы.

Структура учебно-методического комплекса

5. Семинар «Организация работы с одаренными детьми»

Определение одаренности.

Степени одаренности.

Типы характеров одаренных детей.

Особые черты, отличающие их от сверстников.

Проблемы одаренных детей.

Цели работы с одаренными детьми.

Особенности работы с одаренными детьми.

5.1 Час психолога. Тренинг уверенного поведения

Развитие уверенности в себе.

Как преодолеть страхи.

Преодоление конфликтных ситуаций.

6. Конкурс методических разработок

7. Час психолога «Практическое занятие для педагогов по предупреждению эмоционального выгорания на работе»

Признаки «эмоционального выгорания».

Практические советы и упражнения по предупреждению эмоционального выгорания.

8. Индивидуальные консультации по подготовке мастер-классов.

9. Презентации мастер-классов молодых педагогов.

Литература

1. Н. А. Кузнецова, Д.Е. Яковлев. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов [Текст] / Под общ. ред. Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Дополнительное образование и воспитание [Текст]: журнал. – № 1-5, 2009.
3. З. А. Каргина. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст]: – М.: Школьная пресса, 2007.
4. М. В. Кайгородцева. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. [Текст]: – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Т. Н. Макарова. Учебный процесс: планирование, организация и контроль [Текст]: методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
6. Методические рекомендации к написанию программ дополнительного образования детей. ГЦРДО ГБОУ ГДТЮ, Санкт-петербург, 2011 г.

Проект: «Органайзер» деятельности руководителя ОДОД

В.И. Сапогова
руководитель ОДОД
ГБОУ СОШ № 300

1. Краткое описание модели.

Проблема сбора информации, ее систематизация и дальнейшее планирование в деятельности руководителя ОДОД давно ставит вопрос о решения данной проблемы новыми возможностями и средствами.

Модель конструирования деятельности руководителя ОДОД работает как помощник в

-предоставлении доступной информационной связи с главными участниками образовательного процесса: педагогами ДО, воспитанниками и их родителями;

-систематизации и планировании мероприятий структурного подразделения школы,

- выстраивании творческих отношений между коллективами ОДОД,

- планирование мероприятий ОДОД, проектной деятельности ОДОД,

3. Структура модели.

Модель предусматривает четыре уровня ее реализации.

Для выбора уровней модели автор руководствовался главными определениями:

«Проект, инновация – это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией» А.М. Новиков.

В нашем случае это изменения системы мышления, планирования и оформления своей деятельности как руководителем ОДОД, так и педагогами дополнительного образования.

«Проектная, инновационная деятельность в образовании – направлена на изменение новых форм поведения, сознания, мышления педагога, а затем уже на изменение новых образцов образовательной практики, несуществующих систематической деятельности, на преобразование уже сложившихся систем. Изобретение новых видов практики образования можно рассматривать как один из путей решения очень важной задачи: преодоления противостояния теории и практики» В.В. Давыдов.

Как и в нашем случае, противостояние теории и практики, будем искать пути примирения между двумя ипостасями: педагогами – практиками и руководителем ОДОД – теоретиком.

Структура МОДЕЛИ.

1 уровень модели: Подготовительный.

Основные виды деятельности:

Ознакомление педагогов ДО, воспитанников и родителей с информационным порталом ОДОД, его возможностями, обратной связью, формами электронного общения друг с другом.

Основной продукт 1 уровня модели - сайт отделения дополнительного образования детей, структура которого позволяет иметь прямую связь с главными респондентами для конструирования деятельности ОДОД.

2 уровень модели: Организационный

Основные виды деятельности:

Проведение разно уровневых анкетирования и тестирований воспитанников и родителей, педагогов ДО, классных руководителей электронными формами сайта.

Систематизация данных, вывод статистики по кружкам, выявление форм соприкосновения творческих коллективов в работе друг с другом, в работе с классами, в работе с социальными партнерами, выявление готовности каждого участника образовательной деятельности к разно уровневым проектам, мероприятиям.

Основной продукт 2 уровня модели – единая электронная форма собранной информации.

3 уровень модели: Творческий

Основные виды деятельности:

Аналитическая деятельности, выявление слабых сторон творческих коллективов, разработка стратегических решений для их укрепления, выбор форм, аудитории и сроков деятельности того или иного мероприятия, проекта.

Основной продукт 3 уровня модели – модель-конструкция деятельности ОДОД на конкретный учебный год, вывод ее на информационный портал школы, сайт ОДОДа.

4 уровень модели: Итоговый

Основные виды деятельности:

Сбор информации о результатах деятельности творческих коллективов, достижений учащихся с помощью электронных форм сайта ОДОД.

Основной продукт 4 уровня модели – электронное портфолио деятельности ОДОД за конкретный учебный год, вывод его на информационный портал.

4. Обоснование выбора модели.

Цель реализации модели:

- создание ситуации проектной деятельности для педагогов ОДОД и руководителя ОДОД,
- поддержка образовательных целей повышения компетентности педагога ДО, сформулированных в стандарте,
- максимальное раскрытие творческого потенциала каждого творческого объединения в целом и в совокупности с образовательным пространством ОДОД,

- развитие мотивации педагогов ДО к внедрению инновационных продуктов в своей деятельности в частности и в контексте с другими творческими объединениями ОДОД,
- формирование установки на творческую деятельность с применением инновационных технологий,
- приобретение навыков работы с электронными ресурсами, электронными формами опроса и тестирования

5. Сферы деятельности педагогов ДО, конструируемые в рамках данной модели:

1 уровень модели:

Информационная деятельность - представление опыта педагога и его творческого коллектива, налаживание он-лайн контакта педагога с его респондентами – родителями, детьми, педагогами ДО, руководителем ОДОД

2 уровень модели:

Инновационная деятельность - анкетирование, тестирование и другой сбор информации для планирования деятельности педагогов ОДОД с помощью электронных форм доступных в интернете-пространстве

3 уровень модели:

Конструирование на основе полученных данных деятельности каждого творческого коллектива, взаимосвязи в создании совместных проектах и мероприятиях, включение их в рабочую программу.

Проектная деятельность – создание проекта

4 уровень модели:

Ввод данных о результатах деятельности творческого объединения, достижениях воспитанников в электронную форму. Создание электронного портфолио коллектива и педагога.

6. Сферы деятельности руководителя ОДОД, конструируемые в рамках данной модели:

1 уровень модели:

Информационная деятельность – соединение воедино всех информационных ресурсов в один – сайт ОДОД

2 уровень модели:

Инновационная деятельность – соединение воедино результатов анкетирования и тестирования педагогов ДО – единая форма сбора информации

3 уровень модели:

Проектирование деятельности ОДОД на новый учебный год, планирование подпроектов для творческих коллективах, создание общего проекта, планирование мероприятий на год

4 уровень модели:

Информационная деятельность – соединение воедино результатов деятельности творческих коллективов за год (полугодие), создание электронного портфолио коллективов, а на их основе, портфолио ОДОД. Размещение их на информационном портале школы, сайте ОДОД.

7. Формы и методы сбора и фиксации информации при использовании интернет форм и ресурсов.

1. Сбор материалов для анализа и систематизации данных осуществляется на основе принципа добровольности

2. Педагог, занимаясь сбором материалов для информации, лично решает какие именно документы и материалы он будет использовать.

3. Для сбора информации педагогу ДО предлагается несколько электронных форм уже созданных руководителем ОДОД, или создать свою, уникальную форму.

4. Для формирования модели деятельности ОДОД, педагогам ДО предлагается форма разработанная руководителем ОДОД,

5. Конечным результатом данного инновационного продукта является – модель деятельности ОДОД на конкретный учебный год, состоящий из подмоделей творческих объединений, созданный на основе сбора информации электронными формами интернета.

8. Технология обработки и систематизация полученных данных.

1 уровень модели:

Конкретная информационная страница, сайт, блок или абзац информации о творческом объединении и педагоге, (приложение 1)

2 уровень модели:

Для оценивания и систематизации деятельности творческого коллектива вся информация из индивидуальной формы опроса собирается в общую форму, (приложение 2 – один из вариантов опросника «Конструктор планирования»)

3 уровень модели:

Заполнение электронной формы для оформления модели деятельности ОДОД. (разрабатывается)

4 уровень модели:

Заполнение электронной формы для оформления портфолио деятельности ОДОД в общем и творческих коллективов в частности. (разрабатывается)

9. Место и роль модели в образовательном процессе

- является базовым органайзером деятельности ОДОД
- повышает компетентность и уровень управления руководителя ОДОД,

- стимулирует педагогов ОДОД к компьютерной грамотности, овладению новых форм работы в планировании, учете и отчетности своей педагогической деятельности
- помогает педагогам, воспитанникам и администрации ориентироваться в образовательном пространстве ОДОД, его структуре, проектной деятельности.
- стимулирует повышение качества дополнительного образования.

Значение данной модели деятельности ОДОД для образовательного процесса:

- повышает интерес педагогов и воспитанников к занятиям ОДОД,
- электронные ресурсы сайта создают информационную доступность дополнительного образования
- облегчает условия для анализа результативности образовательного процесса, его динамики, как для отдельных воспитанников, так и творческого объединения в целом.
- улучшает условия и эффективность проведения мероприятий ОДОД
- активизирует участие родителей в учебно-воспитательном процессе, повышает их заинтересованность в результате обучения.

10. Этапы реализации представленной модели.

1 уровень модели:

Создание сайта ОДОД, информация о творческих коллективах
Реализация в течение 2014-2015 учебного года.

2 уровень модели:

Комплексное анкетирование и тестирование педагогов, учащихся родителей, частично - 2-я половина 2015 учебного года, 2-я половина 2016 года
результаты анкетирования

3 уровень модели:

Общая форма для создания модели деятельности ОДОД на 2016-2017 учебный год.

Реализация май 2016 г

4 уровень модели:

Создание электронного портфолио ОДОД, творческих коллективов ОДОД.
Апробирование формы портфолио ОДОД намечено на май 2016 года, по результатам деятельности ОДОД за 2015-2016 учебный год.

11. Необходимое ресурсное обеспечение при применении инновационного продукта:

Технические ресурсы:

- сайт структурного подразделения
- компьютер (операционная система - Windows 2000, XP, Vista, Windows7; программное обеспечение Microsoft Office 2003,2007,2010 (Word, Exel))

- копировальной центр, сканер
- Кадровые ресурсы:
- координатор – руководитель ОДОД
 - педагоги дополнительного образования, классные руководители, администрация школы
 - родители и воспитанники ОДОД
- Социальные ресурсы:
- Методический центр ГБОУДОД Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга
 - СПб ГДТЮ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Сетевые ресурсы:

- <http://shkola300-spb.ru/>
- <http://valentinasapogova.wix.com/ododtrikita#!home/mainPage>
- <http://standart.edu.ru/>
- <http://rcokoit.ru/>

Образовательная программа «Арт-терапия»

О. В. Соловьева
педагог дополнительного образования

В современном образовании просматривается явное противоречие между тем, чему учат в школах и жизненными реалиями, с которыми сталкивается ребенок после окончания школы. Очень часто основной задачей образования, к сожалению, является подготовка к различным тестам, экзаменам, что по своей сути не способствует развитию мышления. Методы арт-терапии, используемые в данной программе, помогают развивать привычку задавать вопросы для получения информации, анализировать полученные данные, делать выводы, выдвигать различные гипотезы решения вопросов, то есть содействуют развитию универсальных и коммуникативных компетенций. При этом, что не менее важно, в ходе занятий с использованием элементов арт-терапии обучающиеся развивают активную жизненную позицию, они любознательны и открыты к новым знаниям и умениям, познают себя и окружающий мир.

Новизна данной программы заключается в том, что она наиболее полно описывает и позволяет использовать разнообразные арт-терапевтические методы работы с детьми. Такие методы затрагивают различные сферы творчества и с помощью игровой формы занятий опосредованно раскрывают личность ребенка, так как игра является наиболее естественной и любимой формой занятий у детей. Методы и упражнения, приводимые в программе, могут быть интегрированы в различные области дополнительного образования, так как затрагивают разнообразные сферы творчества: рисование, театр, хореография, рукоделие, спортивные кружки и так далее. В основе любых упражнений лежит три важных в любом направлении дополнительного образования аспекта:

- творческий подход к решению задач,
- игровая форма, являющаяся оптимальной для детей любого возраста,
- обязательная обратная связь от ребенка, которая дает ему возможность осознать себя, свои мысли и действия.

Данная методическая разработка может использоваться для:

- диагностики обучающихся, чтобы повысить эффективность занятий для детей;
- сплочения коллектива, установления дружеских отношений;
- снятия негативных состояний ребенка – стресса, агрессии, тревожности, усталости;
- развития творческого мышления на занятиях по рисованию, танцам и другим видам художественной деятельности;
- переключения внимания на занятиях (игры);
- развития индивидуального стиля исполнения видов художественной деятельности;
- разнообразия тем и упражнения на занятиях (использование литературы для вдохновения, игр, чтобы интереснее подать материал);
- повышения интереса обучающихся к занятиям.

Из наиболее известных направлений арт-терапии, в программе используются изотерапия, сказкотерапия, танцевальную терапию и игротерапия, так как они наиболее доступные, прежде всего, в материально-техническом плане.

В основе разработки программы лежат положения *гуманистической психологии*, где основными предметами анализа и развития являются высшие ценности: самоактуализация личности, творчество, любовь, свобода, ответственность, автономия, психическое здоровье, межличностное общение.

Исходя из этих положений, вся программа строится на уважении к личности ребенка, его мыслям, интересам, деятельности. Он принимаем таким, какой он есть, осуществляется поддержка, стимулирование принятия решений. Более того вера в то, что ребенок способен в полной мере реализовать свой потенциал.

Для реализации такого подхода к развитию обучающегося использованы элементы следующих *современных педагогических технологий*:

1. Личностно-ориентированная – организация процесса обучения и воспитания на основе уважения к личности ребенка, учета его индивидуального развития, отношения к нему как к полноправному участнику образовательного процесса;

2. Игровые технологии – организация образовательного процесса, при которой обучение осуществляется в процессе включения обучающихся в игру;

3. Технологии развивающего обучения – технология, ориентированная на развитие физических, познавательных и нравственных способностей путем использования их потенциальных возможностей и закономерностей этого развития;

4. Педагогика сотрудничества – система обучения, в которой происходит творческое взаимодействие педагога и обучающегося;

5. Технология коллективной творческой деятельности – продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагога направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности;

6. Технология проектного обучения – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по сути;

7. Здоровьесберегающие – система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной сферы, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Цель образовательной программы «Арт-терапия» - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели ставятся следующие задачи:

Обучающие:

1. Изучение основ изотерапии.
2. Изучение основ танцевальной терапии.
3. Изучение основ сказкотерапии.
4. Изучение основ игротерапии.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, восприятия, мышления.
2. Развитие познавательного интереса, любознательности.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование рефлексивных умений.

Воспитательные:

1. Развитие коммуникативных навыков: умения выстраивать общение со сверстниками и взрослыми, находить выход из конфликтных ситуаций.
2. Формирование положительной самооценки, развитие уверенности в себе, активной жизненной позиции.
3. Воспитание самоорганизации, самоконтроля, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
4. Формирование умения адаптироваться к новым условиям.
5. Формирование трудолюбия, уважительного отношения к личному и чужому труду, умения доводить начатое дело до конца.

Образовательная программа рассчитана на возраст от 7 до 17 лет, с дифференциацией длительности занятий и сложности заданий соответственно возрасту детей.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации занятий:

Для решения данных задач используются следующие формы организации: беседа, игра, концерт, выставка, тренировка, творческие проекты, экскурсии, мастер-классы.

Ожидаемые результаты занятий:

1. Знание основ изотерапии.
2. Знание основ танцевальной терапии.
3. Знание основ сказкотерапии.
4. Знание основ игротерапии.
5. Развитое творческое мышление.
6. Развитые внимание, память, восприятие, мышление, эмоциональная сфера.
7. Сформированные рефлексивные умения.
8. Развитые коммуникативные навыки: умения выстраивать общение со сверстниками и взрослыми, находить выход из конфликтных ситуаций.
6. Сформирована положительная самооценка, уверенность в себе, активная жизненная позиция.
7. Воспитаны: потребность в самоорганизации, самоконтроле, самостоятельности; настойчивость, выдержка, стремление к достижению поставленной цели.
8. Сформировано умение адаптироваться к новым условиям.
9. Воспитаны: трудолюбие, уважительное отношение к личному и общественному труду, осознание значимости результата труда, умение доводить начатое дело до конца.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Открытые занятия (для детей и родителей), их анализ и оценка.

2. Выставки.

3. Защита творческих проектов.

4. Проективные диагностические методики:

- Методика «Рисунок семьи»

- методика «Дом-Дерево-Человек»

- Тест «Несуществующее животное»

- Модифицированные креативные тесты Вильямса

- Тест на мышление и креативность Дж. Брунера

- Батарея тестов-методик по изучению творческого мышления Дж.

Гилфорда и Торранса.

5. Анализ и самоанализ работ детей в конце учебного года.

6. Опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

1. Содержание образовательной программы «Арт-терапия»

Как уже упоминалось выше, программа ориентирована на разные направления: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литературу, танец, игру. Такое разнообразие помогает подобрать подход к каждому ребенку, в зависимости от его интересов, каналов восприятия – визуального, аудиального, тактильного, дигитального. Индивидуальный подход к каждому ребенку помогает наиболее эффективно взаимодействовать с ним, направлять в его творческой деятельности. Одновременно с этим ребенок развивает те сферы деятельности и каналы восприятия, которые были ранее слабо развиты.

В каждом из направлений арт-терапии рассматриваются следующие темы:

- Развитие самопознания и самопринятия;

- Развитие коммуникативных навыков;

- Работа над эмоциональными состояниями (страхи, агрессия, тревожность, стресс, подавленность и так далее);

- Развитие творческого мышления;

- Самореализация ребенка.

Остановимся более подробно на каждом из направлений арт-терапии и темах работы.

1.1. Изотерапия.

Изотерапия – это направление арт-терапии, применяющее в своей работе методы изобразительного искусства. Методы изотерапии включают в себя пассивную форму – использование готовых произведений искусства, и активную форму – создание собственных рисунков. Программой предусмотрены:

1. Упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия:

- рисунок «Кактус»;

- рисунок семьи;

- рисуночный тест Вартегга;

- невербальная батарея Торренса;

- проективная методика «Мост»;

- рисунок «Образный автопортрет»;

- рисуночный тест «Человек»;
- рисунки «Мое любимое занятие», «Что я люблю»;
- рисунок «Розовый куст»;
- рисунок «Дом».

Разнообразие проективных методик помогает лучше понять обучающегося: его эмоциональные состояния, образ мышления, внутренние проблемы, интересы и занятия. Чем больше мы знаем о ребенке, с которым занимаемся, тем более эффективным будет наше сотрудничество. Если мы не знаем ситуации и состояния, в которых находится ребенок, мы можем навредить ему, неправильно истолковав поведения, поступки, работы. В таком случае мы можем потерять ребенка совсем, он уйдет туда, где его поймут и оценят правильно. Или же мы будем оставаться в заблуждении, проецируя на обучающегося свои оценки, ожидания, что приведет к навязанному направлению развития ребенка.

Другая цель наших диагностик – это помощь ребенку в осознании себя. Многие дети не понимают того, что чувствуют, чего хотят, что им интересно. Или же они боятся признаться себе в своих желаниях и чувствах, потому что родители и школа хотят от них противоположных вещей, подавляют их личность. Объяснение проективных методик помогает детям понять и признать себя. Если произошло самопознание и самопринятие следующим этапом становится осознанность в изображении своих эмоций, желаний.

При использовании проективных методик необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- нельзя ограничиваться одной-двумя методиками для диагностики. Все результаты должны подтверждаться, потому что имеет значение настроение ребенка, его состояние на момент диагностики. Если он устал, расстроен, то и результаты будут соответствующими.

- для трактовки результатов стоит рассматривать разных авторов, потому что объяснения расходятся и можно неправильно истолковать разные моменты рисунков, отдав предпочтение одному автору. Например, в тесте «Несуществующее животное» у разных авторов поедание несъедобной пищи объясняется по-разному. У одного автора – это признак интровертности ребенка, а у другого – признак шизоидности. Чем больше будет у вас информации, тем более правильные выводы вы сможете сделать.

- важно понимать возраст ребенка, его готовность говорить о результатах тестов. С детьми младшего школьного возраста – это будет одна беседа, а со старшеклассниками – совсем другая.

2. Упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- поочередное рисование;
- «Чей это портрет»;
- рисунок «Городок»;
- рисунок «Дерево»;
- «Дорисуй».

Эти упражнения помогают, прежде всего, понять, как взаимодействует ребенок с другими ребятами. Это может быть сотрудничество, лидерство или

пассивность. Исходя из полученной информации, мы можем составлять разные пары для работы, где детям будет комфортно. Со временем мы будем менять состав пар, чтобы стимулировать социализацию ребенка, его способы взаимодействия с другими детьми. Большие коллективные работы помогут обучающемуся понять, какую позицию он занимает в группы, как ему хочется себя вести, что его сдерживает. Также мы можем предложить ребенку занять непривычную позицию для себя: сотрудничество вместо лидерства, лидерство вместо пассивности.

При выполнении этих упражнений педагогу следует быть внимательным: поддержать ребенка, когда он не уверен в себе и ему некомфортно в коллективе. Но, ни в коем случае не оказывать давление, если ребенок отказывается рисовать коллективные работы.

Также важно говорить с детьми о взаимоуважении при выполнении совместных работ. Необдуманный комментарий, резкое слово способно свести желание работать совместно к нулю.

3. Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

- рисунок своего страха;
- акватипия;
- мандалы;
- арабески;
- создание лабиринтов;
- рисунок «Ресурс из прошлого»;
- технология рисования на воде;
- zendoodling;
- медитативное рисование;
- изготовление масок.

В данной теме упражнения дают детям инструменты для признания своих эмоций и их выражения в безопасной для себя форме. Это может быть работа со страхами, в которой мы признаем то, что нас пугает, и учимся смотреть на пугающий фактор с разных сторон. Когда наш страх становится понятен, даже забавен, он уже не так пугает. А когда мы обсуждаем и рисуем способы как с ним справиться, то ребенок получает инструменты для самостоятельной проработки. В других упражнениях мы можем проработать агрессию, выплескивая ее цветом в акватипии. Методичное рисование мандал, зендудлинг позволяет нам сосредоточиться и переключиться от внешних раздражителей, за которыми уходит и внутреннее раздражение. Это эффективный способ для подростков, которые легко теряют самообладание и раздражаются из-за любых мелочей.

У этих упражнений есть моменты, которые нельзя упускать. Ребенок должен понимать, что он чувствует и почему, иначе это будет уже не осознанная работа над своим состоянием, а бегство. Конечно, такое бегство лучше деструктивной деятельности, но осознанность облегчает ребенку жизнь в будущем. Он научится открыто говорить о том, что чувствует, не путаясь и не маскируясь. Важно, чтобы он понимал, что злиться и расстраиваться – не стыдно, это естественно. Важно то, как справляться с этими состояниями.

Другой момент заключается в том, что иногда ребенок не способен справиться со своим состоянием. В этом случае педагог провоцирует ребенка, но не может ему помочь. Чтобы не попасть в такую ситуацию, нужно правильно оценивать возможности ребенка и остановить его работу в выражении эмоций, если она угрожает срывом.

4. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- рисунок «Несуществующее животное»;
- рисунок «Каракули»;
- свободный рисунок;
- монотипия;
- рисунки «Девять способов перебраться через пропасть»;
- рисунок «Точки»;
- рисунок с помощью цифр;
- рисунки фразеологизмов

Упражнения для развития творческого мышления – любимые у детей любого возраста. В зависимости от вида упражнения мы можем развивать беглость и гибкость мышления, оригинальность и воображение.

В творческом процессе для ребенка очень важна поддержка педагога. На любой вопрос «А можно так?» следует отвечать: «Да, можно!». Ребенок должен понять, что нужно выдвигать любые идеи, не выбирая единственно правильную идею. Педагогу нужно быть внимательным, чтобы не навязывать свое виденье заданий.

Кроме детей, которые свободно выражают себя, есть дети, которые стараются подражать и копировать чужие работы. Необходимо быть максимально тактичным, чтобы не смутить ребенка. Где-то поможет открытый разговор о том, что следует выполнять работы самостоятельно. Если ребенок не уверен в себе и болезненно реагирует на критику, то открытый разговор перерастет в конфликт с педагогом. С таким ребенком можно попробовать попросить добавить в рисунок какие-то детали, которые принесут индивидуальность его работе и положат начало самостоятельного творчества. Другая категория детей – это ребята крайне неуверенные в себе. Они с трудом выполняют творческие задания, так как отчаянно ищут правильный ответ, который удовлетворит педагога. С ними нужно быть терпеливым и поддерживать любую самостоятельную мысль. Для начала можно что-то подсказывать, предлагать разные варианты одного и того же рисунка, чтобы ребенок мог выбрать самостоятельно. И шаг за шагом, приучать к самостоятельному мышлению, постепенно снижая свою роль в работах ребенка.

5. Упражнения, направленные на самореализацию ребенка:

- рисование герба;
- комикс «Я как родитель/взрослый/учитель»;
- рисунок «Круг времени»;
- коллаж мечты;
- коллаж «Я в прошлом, настоящем и будущем»;
- самореклама через рисунок.

Последний раздел упражнений помогает осознанной самореализации ребенка. Он учится анализировать свои занятия, свой распорядок дня, желания и мечты. Более того мы помогаем ему понять, что и как он хочет и может изменить уже сейчас. Вопросы самореализации наиболее актуальны для старшеклассников, перед которыми стоит выбор профессии, своего будущего. С помощью ряда заданий ребенок может осознать, какой род занятий ему больше по душе, в чем он может реализовать свои сильные стороны и интересы. Более того мы можем помочь ему составить карту достижения цели. Этот момент очень важен. В зависимости от личности ребенка, мы можем помочь ему посмотреть на свою мечту более реально, если ребенок не понимает всех нюансов профессии, что могут его ждать. Или же показать реальность достижения желаемого ребенку, который не уверен в своих силах.

1.2. Танцевальная терапия.

Танцевальная терапия (танцевально-двигательная терапия) – это метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим человеку пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Танцевальная терапия основана на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны. На занятиях мы используем следующие упражнения:

1. Упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия:

- танец отдельных частей тела;
- индивидуальный танец (свободный).

Танцевальная терапия является уникальным инструментом для познания ребенком себя. В младшем школьном возрасте ребенок любит активное движение и мало задумывается об эстетике. В этом возрасте любое движение является естественным. Понимание того, как движутся части тела сами по себе, одновременно друг с другом, приводит к осознанной связи между мышлением и телом. Благодаря школьным занятиям и увлечением компьютером такая связь нарушена, что не может не отражаться на мышлении и на физическом состоянии ребенка. В подростковом возрасте все становится сложнее, для ребят важна эстетика движения, ярко осознаны границы своих возможностей, растет недовольство своей внешностью. Развитие понимания движения помогает переключить внимание подростка с внешнего аспекта на внутренний, это помогает постепенно сгладить недовольство собой и раскрепостить ребенка. Свободный танец помогает освободиться от стереотипов, навязанных стилями изученных танцев, масс-медиа, обществом. Он помогает ребенку вернуться к себе, к своей аутентичности, своему пониманию движения и музыки.

В большинстве случаев работа со свободным танцем у подростков по-настоящему сложна. Они боятся мнения окружающих, боятся выглядеть глупо, делать неправильно. Педагог должен создать все условия для расслабления обучающихся. Следует отказаться от любых оценок танца кроме похвалы. Обязательна обратная связь, нужно спрашивать у детей, что они чувствовали, как им хотелось двигаться, что их сковывает, что расслабляет.

2. Упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- хороводы;

- общий танец;
- «Ведущий и ведомые»;
- «Отображение»;
- «Снежный ком»;
- «Взаимодействие»;
- «Импульс»;
- «Ведение»;
- «Все со всеми».

Упражнения в танцевальной терапии на взаимодействие между детьми разнообразны и проходят в хорошем тоне. Чаще всего детям проще работать в группе, где все находится в равных условиях. Работа в парах проходит сложнее, потому что тут встает вопрос о доверии друг к другу. Упражнение «Ведение» дает возможность ребенку взять на себя ответственность в роли «ведущего», а затем попробовать довериться и быть «ведомым».

Самая большая сложность, которая может возникнуть при коллективной танцевальной работе, это ребенок, не желающий сотрудничать, самоустраивающийся из процесса. Педагог должен быть терпелив и последователен. Каждый раз нужно предлагать ребенку вступить в работу, потому что однажды он обязательно наберется смелости и начнет взаимодействовать с окружающими.

Другая сложность заключается в дисциплине. При коллективных упражнениях дети легко входят в возбужденное состояние, которое может перейти в настоящий хаос, если вовремя не переключить деятельность. В такие моменты можно использовать упражнения на дыхание и расслабление.

3. Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

- растяжка позвоночника, плечевых суставов, ног и рук;
- психофизическая тренировка;
- «Восход солнца».

Благодаря постоянному стрессу и сидячему образу у современных детей множество физических зажимов в теле, отсутствие умения расслабляться. Так как состояние тела, ума и душевного состояния напрямую связаны, необходимо осваивать упражнения на дыхание и растяжку, которые помогут ребенку справиться с последствиями стресса, усталость, подавленности. При выполнении упражнений нужно обязательно объяснять, почему мы выполняем их, как они действуют на наш организм, как их выполнять самостоятельно. Главная наша цель – научить ребенка пользоваться этим инструментом в любое время, когда есть необходимость.

Риск здесь только одного направления – педагог может навредить ребенку, если не понимает анатомии и техники безопасности при выполнении упражнений.

4. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- тематические танцы;
- «Животные»;
- «Опора».

Этот тип упражнений помогает развивать не только творческое мышление, но и актерское мастерство – выразительность движения. Дети младшего возраста обычно справляются с такими заданиями с легкостью, в них много непосредственности и привычки играть. Со старшими ребятами такие упражнения выполняются тяжелее в силу их желания быть взрослыми, озабоченности своей внешностью и так далее. В таких случаях можно начинать с более простых образов, постепенно усложняя задания.

1.3. Сказкотерапия

Сказкотерапия – это психологическое направление, позволяющее использовать метафорические ресурсы сказки для развития воображения, самосознания, улучшения взаимодействия с окружающим миром, избавления от страхов и комплексов. Работа со сказками на наших занятиях разделяется на:

1. Упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия:

- «Мой литературный герой»;
- «Путь героя».

Любимый литературный герой способен рассказать о ребенке ничуть не меньше, чем проективные методики. Используя обсуждения черт характера, сходства и различия между героем и ребенком, поступками и отношением к ним, ребенок может понять новые вещи о себе. Например, это могут быть желания, которые ребенок никогда не выскажет вслух, но они есть и их нужно осознать и принять, потому что это часть ребенка.

В силу того, что далеко не все дети любят читать, эти упражнения можно скорректировать – использовать героев мультфильмов и фильмов. Конечно, литература – лучший источник, потому что показывает ребенку внутренний мир его героя, а не только поступки. Но когда у нас нет выбора, мы используем все, что нам доступно.

Упражнение «Путь героя» помогает ребенку осознать, что ему хочется добиться или изменить в себе. Это может быть что-то материальное, а может быть изменение внутреннего состояния. Препятствия на пути героя, которые ребенок описывает в своей сказке, это сложности, которые ждут ребенка на пути к реализации его желания. Выдуманные или реальные – их нужно обсудить.

2. Упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- проигрывание сказок;
- «Начинка для пирога»;
- «Серый волк и золотая рыбка»;
- «Сказка по кругу».

Совместные сказки очень хорошо могут сплотить коллектив, даже самый разновозрастный. Они непредсказуемы своими поворотами, что делает их очень интересными. Такие упражнения показывают детям, насколько они разные, но это не делает ребят ни хуже, ни лучше. Они просто разные, и в этом их ценность. Они видят разный взгляд на одни и те же события, героев, фразы, задания. Это воспитывает в них уважение к чуждому мнению и мышлению, расширяет горизонты их собственной мысли.

Педагог должен обратить внимания на два момента: сказка обязательно должна быть закончена, ее нельзя бросать. Детей нужно приучать доделывать

работы. И сказка должна иметь хороший конец. Если он вышел плохим, можно подумать всей группой, как сделать конец сказки хорошим.

3. Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

- сказка о страхе;
- рассказывание сказок.

Сказка может помочь ребенку справиться с его страхами. Сочиняя сказку, ребенок может взглянуть на свой страх с другой стороны. Например, посмотрев на ситуацию со стороны того, что пугает. Также можно представить свой страх забавным, гротескным – чувство юмора поможет ребенку справиться со страхом. Другой способ работы со страхом – представление ситуации, в которой ребенок побеждает страх.

Рассказывание сказок, а прежде всего выбор сказки для рассказа помогает ребенку прочувствовать разные роли – от роли героя до роли злодея. Эти упражнения развивают эмпатию у ребенка, понимание того, что за поступками могут стоять разные мотивы, которые являются неясными для посторонних людей. Также рассказывание сказок помогает выразить эмоции, которые сложно признать и обсудить, потому что ребенок говорит не о себе, а от лица вымышленного героя. Эмоции теряют свою силу, когда они выражены, когда о них говорят вслух.

Сложность выполнения таких заданий состоит в том, что ребенок может быть не готов признать свои страхи и чувства. В этом случае давление педагога недопустимо, между ним и ребенком еще не установилось необходимое доверие. Такие задания стоит отложить до готовности ребенка открыться и выплеснуть накопившиеся страхи и эмоции. Также бывают ситуации, когда ребенок признает свои страхи, но не видит пути избавления от них. Педагогу стоит предложить множество вариантов, из которых ребенок сможет выбрать наиболее приятный для себя. Обучающийся должен чувствовать поддержку педагога всю длительность работы над заданиями такой направленности.

4. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- любимая сказка;
- «Своя сказка»;
- рисование по мотивам сказки;
- «Семь волшебных слов»;
- переписывание сказок;
- «Шиворот-навыворот».

Сказка является замечательным инструментом для развития воображения. С помощью разнообразных форм заданий она развивает не только воображение, но и логичность повествования, умение излагать свои мысли, показывает нам яркую картину внутреннего мира ребенка, его знания, интересы и желания.

К такого рода упражнениям есть только пара пожеланий: сказки обязательно должны быть закончены, нельзя оставлять работы незаконченными. И у сказок должен быть хороший конец, даже если он не получился с первого раза, стоит подумать и придумать счастливый конец.

1.4. Игротерапия

Игротерапия – это метод воздействия на ребенка с использованием игры для достижения различных целей: обучения определенным навыкам и коллективному взаимодействию, развития творческих способностей, освоения различных социальных ролей, проявления личностных конфликтов, развития рефлексии. Игры, используемые на наших занятиях подразделяются на:

1. Упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия:

- «Мусорное ведро»;
- «Я могу»;
- «Цвет моего настроения»;
- вербальная батарея Торренса.

В зависимости от задания игротерапия помогает признать и принять разные аспекты жизни и личности ребенка. Задание «Мусорное ведро» позволяет понять и признать негативные эмоции ребенка. Почему это задание так бесценно? Потому что жизнь ребенка находится под большим давлением – обилие обязанностей и требований, минимум свободного времени и отдыха. Добавьте к этому желание всех взрослых вокруг, чтобы ребенок всегда был спокоен и ровен в общении. Таким образом, в детях накапливается агрессия, которая не находит адекватного выхода. «Мусорное ведро» помогает признать свои чувства, понять, что они естественны и ребенок имеет на них полное право. А затем показывает, как может безопасно для себя и окружающих с ними справиться. Задание «Я могу» демонстрирует ребенку его сильные стороны, знания, умения. Ребенок учится понимать свои лучшие качества и признавать их. Почему это важно? Потому что многие дети не умеют говорить о себе хорошо, видят только плохое, свое неумение и незнание чего-то. Конечно, это вопрос воспитания дома и в школе. Вербальная батарея Торренса выявляет особенности мышления ребенка: гибкость, беглость, оригинальность, работу со словами. Она может использоваться как тест, а также как упражнения для развития мышления.

Рисков при выполнении данных заданий нет, все зависит от эмоционального состояния ребенка.

2. Упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- «Веселые старты»;
- «Волшебное зеркало»;
- совместный рисунок;
- «Волшебная палочка»;
- «Добрые дела»;
- «Ласковые лапки»;
- «Слепой-поводырь»;
- «Угадай кто».

Игры на взаимодействие невероятно эффективно помогают сплотить коллектив. Детям нравится выполнять задания совместно. Задания такого направления повышают позитивную атмосферу на занятиях, помогают детям полюбить занятия еще сильнее. При содействии педагога при разделении детей на пары или другие формы организации работы, можно установить новые дружеские отношения между детьми, которые раньше не общались друг с другом близко.

Следует обратить внимание на поддержание дисциплины, так как при выполнении активных игр дети легко теряют контроль и могут забыть, что у игр есть назначение, а занятие по-прежнему продолжается. Для облегчения работы стоит установить определенные правила до начала игр, которые помогут поддерживать порядок во время заданий. Также педагогу важно быть внимательным относительно разделения обучающихся по парам или тройкам. Не стоит провоцировать конфликты, если вы знаете, что кто-то из детей не ладит между собой.

3. Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

- «Жмурки»;
- «Пятнышки»;
- «Сражение»;
- «Страшный стул»

Игротерапия может помочь справиться с различными эмоциональными состояниями: это и возбужденность детей, которая снимается физической активностью, и выражение накопившейся агрессии посредством игрового «сражения», и работа со страхами при помощи «страшного стула».

При активных играх могут возникнуть сложности с дисциплиной, не все дети могут быстро переключаться из возбужденного состояния в относительно спокойное. Поэтому после активных игр можно выполнить упражнения на расслабление, чтобы снять остатки возбужденности.

4. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- «Крокодил»;
- «Поиск клада»;
- «Шляпа»;
- «Да-нетки».

Игры для развития творческого мышления действуют разносторонне: учат мыслить широко, задавать вопросы, анализировать полученную информацию, обобщать данные, выдвигать множество гипотез, объяснять различные материалы. А также игры помогают развивать выразительные способности ребенка.

Не все дети могут быть готовы к таким играм, так как они предполагают определенную целеустремленность в решении заданий. Дети, привыкшие к быстрому результату без лишних мыслительных упражнений, будут расстроены, потому что задания предполагают длительный процесс мышления. В таких случаях стоит начинать с максимально простых упражнений, постепенно их усложняя.

Программа «Арт-терапия» была апробирована в 2015 году в ЦВР Центрального района СПб.

Основным результатом можно назвать, прежде всего, настрой обучающихся на занятиях. Дети получают настоящее удовольствие от занятий, проявляют активность, с радостью выполняют различные упражнения. Конечно, в зависимости от личности ребенка есть предпочтения в направлениях арт-терапии, кому-то больше нравится рисовать, кто-то любит работу со сказками, кто-то предпочитает игры всему остальному. Но дети открыты разному опыту и

крайне редко отказываются что-то сделать. Если происходит отказ, мы предлагаем выбрать другое упражнение. Никакого давления оказываться не должно, просто ребенок еще не готов выполнить определенные упражнения.

Очень интересные моменты происходят с заданиями на самопознание и самопринятие. Обучающиеся любят проективные методики, им интересно понимать себя, анализировать свои рисунки. В процессе анализа у ребят часто возникает желание что-то доработать, выразить свои эмоции, мысли в более полной мере. Также при просмотре большого количества работ одного ребенка мы можем вместе с ним выделить основные черты, присущие его работам – это может быть использование определенных цветов, что говорит о его эмоциональном состоянии, которое держится стабильно. Либо это могут быть какие-то темы работ, постоянно повторяющиеся из рисунка в рисунок, из сказки в сказку. Тогда мы обсуждаем с ребенком один на один, почему его так волнует эта тема, что может вызывать такие эмоции, как можно разрешить волнующие его вопросы. Дети сами предлагают варианты решения, выбирая для себя наиболее адекватный.

Наибольшую сложность у детей вызвал ряд упражнений, в которых нужно говорить о себе, тем более, если нужно говорить о себе что-то хорошее. Также обучающиеся с трудом говорят что-то хорошее другим ребятам. Это говорит о том, что ребят воспитывали и дома, и в школе как можно скромнее, что нельзя говорить о себе слишком много, слишком хорошо – это хвастовство, это плохо. Сложности в комплиментах другим детям могут указывать на недостаток тепла и поддержки в семейном кругу и в школе. Для ребят стало настоящим откровением, как сложно им даются такие упражнения. А ведь очень важно знать, в чем твои лучшие качества, сильные стороны и уметь видеть это в других людях, оказывать поддержку своим близким.

Очень успешно проходят упражнения на выражение эмоций, и негативных и позитивных. Дети испытывают облегчение от того, что они могут открыто выразить агрессию, злость, страхи, радость и другие различные состояния. В совокупности с упражнениями на самопознание и самопринятие, старшие дети применяют полученные знания в обычной жизни. Например, одна девочка использует техники расслабления при проблемах со сном. Другая снимает агрессию после ссор с родителями с помощью медитативного рисования, что позже дает ей возможность спокойно поговорить с родителями о возникшей проблеме. Конечно, интегрирование полученных знаний в повседневную жизнь небыстрый процесс, но это уже происходит, постепенно, шаг за шагом.

Результаты работы над творческим мышлением разнообразны. Есть очень талантливые дети, которые с каждой работой становятся интереснее, открывая для себя новые способы самовыражения. Есть дети, которые испытывают сложности в творческих заданиях. Чаще всего это происходит по тому, что ребенок ищет способ удовлетворить педагога, ищет правильный ответ на задание. Так как задания творческие, речи о «правильном ответе» и быть не может. Проходить через барьер «правильности» очень сложно, мы бьемся над ним каждое занятие с некоторыми детьми. Но позитивные сдвиги уже видны. Упражнение, вызывающее оцепенение и панику, через несколько занятий

становится понятным и выполнимым. Педагог должен поддерживать ребенка, предлагать разные варианты выполнения упражнения, разжевывать до тех пор, пока ребенок не сможет его сделать. Пусть это выполнение займет несколько вариантов, пока не получится результат, удовлетворяющий ребенка и условия задания. То, что для других детей является легким, для этих детей это будет настоящей победой и большим шагом к развитию.

Также необходимо отметить развитие коммуникативных навыков в коллективе. Дети учатся взаимодействовать между собой, независимо от возраста и интересов. Выполнение групповых заданий постоянно происходит в различных составах, что позволяет им устанавливать новые взаимоотношения. Развивается взаимоуважение, которые все учатся проявлять друг к другу. Наш коллектив является разновозрастным – от 7 до 17 лет, но дети уважают творчество, мнения, интересы друг друга. Конечно, без сложностей не бывает, в нашем коллективе есть ребенок, которому трудно себя контролировать, он очень активен. Такое поведение вызывает негативные эмоции у ребят, потому что им сложно сосредоточиться на заданиях. Сейчас мы учимся всем коллективом относиться к этому ребенку с терпением и спокойствием, оказываем ему поддержку и одобрение, когда он сосредоточен на рабочем процессе.

Главная сложность, которая стоит перед нами в реализации программы – это количество детей в группе. Пятнадцать человек – это очень большая группа для таких занятий. Так как занятия основаны на личностно-ориентированном подходе, нужно уделить внимание каждому ребенку, поговорить о его работе. Добавим к этому еще и то, что каждый ребенок работает со своей скоростью. Кто-то выполняет одно задание все занятие, а кто-то успевает нарисовать пять рисунков и спрашивает, что делать дальше. На наш взгляд, оптимальное количество детей в группе – не больше десяти человек, чтобы успевать уделить каждому ребенку необходимое количество времени.

Подводя итоги реализации программы, можно сказать, что образовательная программа «Арт-терапия» действует эффективно, помогая обучающимся развиваться разносторонне, интегрировать полученные знания в повседневную жизнь.

Литература:

1. Гатанов Ю.Б. «Курс развития творческого мышления «Иматон» для детей 9 – 14 лет», СПб.: ГП «Иматон» , 1999
2. Гиппенрейтер Ю. Б. «Как общаться с ребенком», Москва, 1995
3. Грецов А.Г. «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов», СПб.: «Питер», 2008
4. Лебедева Л.Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий», СПб.: Речь, 2003
5. Лук А.Н. «Мышление и творчество», Москва: Издательство политической литературы, 1976
6. Киселева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми», СПб.: «Речь», 2007
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов»- М.: Множ. Пресс, 1997

Методика развития творческого мышления на занятиях коллектива творческой мастерской моделирования одежды «Кора»

Т. И. Новосёлова
педагог дополнительного образования

Развитие творческого мышления - одна из важнейших задач современного образования. В эпоху кризисов и социальных перемен нашей стране нужны творческие, способные неординарно мыслить люди. Однако, массовое обучение часто сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач.

Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни – стремление к развитию, к зрелости, тенденция к выражению и проявлению творческих способностей собственного я. Нестандартность мышления лежит в основе почти всех изобретений, научных открытий, она во все времена приводила к рождению идей, двигающих человечество вперед.

Актуальность и новизна данной методики заключаются в том, что в ней показаны возможности развития творческого мышления обучающихся в рамках прохождения обучения в творческой мастерской моделирования одежды «Кора». Какими формами и методами можно эффективно развивать творческие способности обучающихся в процессе моделирования одежды?

Быстрая смена моды диктует новые образы, которые для подростков очень привлекательны, тем более, что современная мода по своему внутреннему и внешнему содержанию направлена на молодое поколение. Повышение интереса к индустрии моды, к формированию стильного образа, отвлечение подростка от улицы, возможность проводить целесообразно и с пользой свободное время, возможность выразить свое внутреннее «я» через костюм, возвращение к истокам общечеловеческой культуры, к национальным корням.

Так, создавая свои индивидуальные модели от задуманного образа до воплощения, подростки могут оценить свои способности, преодолеть стеснительность и лень. Работа в коллективе над общей коллекцией костюмов дисциплинирует, участие в театрализованных показах, смотрах, конкурсах и выставках помогает доводить работу до конца, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать успехи других.

Данная методика может представлять интерес для педагогов дополнительного образования, учителей технологии общеобразовательной школы и всем, интересующимся развитием творческого мышления у детей.

Представленный опыт позволяет рассмотреть особенности активных форм и методов работы, применяемых в системе дополнительного образования по развитию творческого мышления обучающихся в рамках созданной мастерской.

Вся деятельность коллектива творческой мастерской основывается на следующих принципах:

Принцип беглости мышления: предполагает стимулирование способности

генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма».

Принцип мягкого соревнования: означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав, и нематериальным вознаграждением победы и участия.

Принцип сотрудничества и кооперации: позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе.

Принцип благоприятного климата: обязывает педагога поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.

Принцип неоцениваемой деятельности: предоставляет каждому участнику право делать ошибки.

Принцип положительного подкрепления желаемого поведения: понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия.

Принцип активности: обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Используемые методы и приемы организации творческой мастерской можно классифицировать следующим образом:

1) Игра. 2) Метод проектов. 3) Исследовательская деятельность. 4) Элементы проблемного обучения. 5) Творческие работы 6) Экскурсии на производство. 7) Представление творческих работ на различных конкурсах, смотрах, фестивалях. 8) Дефиле

Основные формы организации деятельности обучающихся: *фронтальная, бригадно-звеньевая, групповая и индивидуальная форма работы над проектом.*

При использовании той или иной формы работы на занятиях коллектива творческой мастерской моделированием основополагающим является то, какая из форм наиболее эффективна в части овладения знаниями, формирования профессиональных умений и навыков. И не менее важно, что при организации обучения у обучающихся формируется представление о производстве и современных технологических процессах, наиболее приближенное к реальному.

Сама система обучения в коллективе творческой мастерской выглядит следующим образом:

1-я ступень — обучение по программе: «Конструирование и моделирование детской одежды», рассчитанной на 3 года; 2-я ступень — обучение по программе «От истоков к современной моде», рассчитанной на 3 года. Также для 2-й ступени предлагается предпрофессиональная программа «Основы швейного дела» для обучающихся, заинтересованных в дальнейшем получении образования по профилю. В систему обучения входит программа «Эстетика движения».

На 1-й ступени дети получают начальные компетенции по изготовлению индивидуальных швейных изделий от простых к более сложным; на 2-й ступени приобретают общие знания по истории костюма и создают коллекцию моделей

одежды на выбранную тему на каждом году обучения по мере усложнения. Для достойного представления индивидуальных моделей и коллекций моделей предусмотрено обучение по программе «Эстетика движения». Таким образом, каждый обучающийся проявляет себя дизайнером, конструктором, технологом и моделью своего собственного разработанного образа и общих коллекций моделей.

Рассмотрим систему обучения по этапам на примере создания коллекции моделей на основе исторического костюма японских воинов-самураев.

Для обучающихся:

Подготовительный: сбор, изучение, систематизация исторического материала по теме.

Обучающимся предлагаются задания по отдельным темам: из каких частей состоит одежда японского воина, какой цвет используется в костюме, его значение и т.д. Собранные материалы поступают в общую копилку. Следующий шаг — мозговой штурм — все участники предлагают свое видение коллекции, отдельных моделей для каждого. В результате обсуждения на основе полученных знаний принимается решение о виде коллекции, детализации и количестве моделей. Производится подбор и расчет количества необходимых материалов. Данный этап предполагает достаточно большой объем самостоятельной работы детей.

Основной: разработка эскизов, конструирование, моделирование чертежей, отшив изделий коллекции. Детальная проработка эскиза каждого индивидуального костюма.

Каждый обучающийся выполняет технический рисунок модели. Используя компетенции, приобретенные на 1-й ступени обучения и согласно техническому рисунку каждый конструирует и моделирует чертежи. Тема костюма японского воина для обучающихся — новая тема, понимание конструкции данного костюма это получение новых знаний. Здесь очень важна профессиональная поддержка педагога.

Дальнейшие действия — проработка технологии отшива моделей. Для каждого обучающегося разрабатывается индивидуальный маршрут по отшиву модели коллекции, предлагаются поуровневые задания. Как пример, отшив мужского костюма самурая представляет возможность расширить свои компетенции, приобретенные на 1- ступени обучения по отшиву изделий и проявить творческий подход в технологии обработки нижней части костюма и защитного передника.

Отшив индивидуальных моделей коллекции. Данный этап предполагает работу обучающихся в тесном контакте с педагогом, рекомендованы небольшие задания по изучению новых технологий по каждой операции.

Заключительный: представление коллекции моделей на различных конкурсах, выставках, фестивалях, подведение итогов, обсуждение конечного продукта. Совместное творчество детей и педагога — театрализованный номер коллекции с подбором музыкального сопровождения.

Следует особо отметить, что на занятиях коллектива творческой мастерской каждым обучающимся используется рабочая тетрадь, в которой фиксируется

алгоритм работы над коллекцией, производится поэтапный контроль самим обучающимся и педагогом. Эта тетрадь разработана самими обучающимися под руководством педагога и служит своеобразным дневником, в котором фиксируются и корректируются личные образовательные планы, выстраивается образовательный маршрут, ведется запись собственных успехов и неудач, анализируются достижения и делаются пометки по ходу работы. Вся работа с данной тетрадью является особой формой формирования универсальных учебных действий у обучающихся, прививает навыки организации и самоконтроля собственной деятельности.

Содержание деятельности педагога можно представить в виде трех этапов:

- подготовительный: подготовка литературы для обучающихся, разработка заданий, систематизация материала, подведение к принятию общего решения о виде коллекции, количестве моделей.
- основной: разработка заданий по техническому рисованию, конструированию, моделированию на основе компетенций, приобретенных обучающимися на 1-ступени и исходя из индивидуальных способностей детей. Разработка индивидуального маршрута предусматривает дифференцированный подход к разработке моделей повышенной сложности.
- заключительный: подготовка театрализованного представления коллекции моделей «Самурай», опрос детей и родителей, подведение итогов.

Опыт работы в системе Творческой мастерской дает возможность автору разработки утверждать, что благодаря занятиям в коллективе творческой мастерской моделирования одежды «Кора»

у обучающихся отмечается:

- постепенное расширение кругозора;
- формирование позитивной системы мировоззрения;
- динамика роста индивидуальных способностей;
- формирование дивергентного типа мышления;
- повышение потребности к самостоятельной работе;
- положительная динамика изменений эмоционально-психологического состояния;
- формирование активной жизненной позиции, повышение уровня самопознания и профессионального самоопределения.

Список использованной литературы:

1. Колесникова Н.А., Слостенин В.П. «Педагогическая поддержка ребенка в образовании», изд-во «Академия», Москва, 2008г.
2. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюков Н.А. «Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов», изд-во «Легкая промышленность», Москва, 2009г.
3. Макеева Н.И. « Основы художественного проектирования костюма», изд-во «Академия», Москва, 2007г.
4. Сборник научно- практической конференции «Дополнительное образование в современных условиях», Санкт-Петербург, 2011г.

**Сюжетно-ролевая игра
как современная форма воспитания учащихся
старшего школьного возраста на примере игры
Проект: «Город будущего»**

О. А. Михеева
педагог-организатор

Сегодня в условиях социально-экономических изменений в общественной жизни система воспитания требует качественно нового подхода к организации воспитательной работы с подрастающим поколением в учреждениях дополнительного образования. При этом важно учитывать то, что педагогическую ценность воспитательной работы определяет не количество мероприятий, а разнообразие и актуальность их форм и содержания.

Одной из современных форм воспитательной работы, позволяющей включить обучающихся в такого рода деятельность является сюжетно-ролевая игра. Данная форма организации досуга старшеклассников является наиболее эффективной, так как способствует повышению мотивации деятельности и активности обучающихся.

Игра – это вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Сюжетно-ролевая игра – вид игровой деятельности, характеризующаяся наличием определенного сюжета и ролей, используется для решения комплексных задач, развития творческих способностей, формирования определенных знаний и умений, дает возможность учащимся понять различные позиции в решении проблем.

Традиционные формы организации досуга учащихся старшего школьного возраста направлены на получение знаний, носят информативный характер и ограничивают возможность и способность учащихся проявить свою индивидуальность и творческие способности. Одно из решений данной проблемы заключено в применении сюжетно-ролевой игры, которая способствует повышению мотивации учеников, развивает их способности к осмыслению событий и явлений, готовит к самостоятельному выбору мировоззренческой позиции, обучает содержательному и эффективному взаимодействию.

Сюжетно - ролевая игра – подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому, столь активной является практика использования сюжетно-ролевой игры для всестороннего воспитания подрастающего поколения. Основная роль в поддержании игровой деятельности, внесения в нее творчества, создания интереса к игре, несомненно, принадлежит педагогу. Только опытный педагог, знающий и учитывающий индивидуальные и возрастные особенности учащихся, умеющий создавать игровые ситуации, побуждать к творчеству, способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом.

1.1. Принципы организации сюжетно-ролевой игры

- *Принцип имитационного моделирования конкретных ситуаций* – моделирование реальных условий в игровую ситуацию является основой методов активного обучения.

- *Принцип игрового моделирования содержания и форм различных видов деятельности*. Реализация этого принципа является необходимым условием учебной игры, поскольку несет в себе обучающие функции.

- *Принцип совместной деятельности* - вовлечение в игровую деятельность всех участников. Он требует от педагога выбора и характеристики ролей, определения их полномочий, интересов и средств деятельности.

- *Принцип диалогического общения* - только диалог, дискуссия с максимальным участием всех играющих способна породить поистине творческую работу. Всестороннее коллективное обсуждение позволяет добиться комплексного представления учащимися социально значимых процессов и деятельности.

- *Принцип двуплановости* – отражает процесс развития реальных личностных характеристик специалиста в «мнимых», игровых условиях. Педагог ставит перед участниками двойного рода цели, отражающие реальный и игровой контексты в воспитательной деятельности.

1.2. Педагогическая целесообразность сюжетно-ролевой игры.

Педагогическая целесообразность применения сюжетно-ролевой игры – активизация мыслительной деятельности учащихся, повышение самостоятельности, развитие творческого потенциала учащихся, подготовка к профессиональной, практической и социально значимой деятельности. Главным вопросом в проблемном обучении выступает «почему», а в сюжетно-ролевой игре – «что было бы, если бы...»

Данный метод раскрывает личность ребенка: каждый участник может оценить свои возможности в одиночку, а также и в совместной деятельности с другими участниками.

1.3. Цель сюжетно-ролевой игры:

создание условий для мотивации обучающихся на социально-полезную, познавательную, творческую, проектную деятельность.

1.4. Задачи сюжетно-ролевой игры:

- создать позитивный настрой обучающихся на освоение различных форм организации деятельности в процессе занятия;

- способствовать получению новых знаний через игровую деятельность;

- развить внимательность, логику, творческий подход к выполнению заданий;

- способствовать воспитанию коммуникативной культуры, умению слушать друг друга и работать в группе.

1.5. Основные особенности и характеристики сюжетно-ролевой игры

Сюжетно-ролевая игра характеризуется:

- особым отношением к окружающему миру – каждый участник одновременно находится в реальном мире и мире воображения, что обеспечивает притягательную ценность игры;

- субъективной деятельностью участников – каждый участник игры имеет возможность проявить свои индивидуальные качества не только в игровой ситуации, но и во всей системе межличностных отношений: личность – личность, личность – группа, личность - педагог;

- социально значимым видом деятельности – участник, принимая участие в игре, проецирует возможность развития данных событий в реальной жизни;

- особыми условиями процесса усвоения знаний – знания предлагаются в ненавязчивой форме естественного делового общения, а не принудительного запоминания значительных объемов информации.

1.6. Подготовка к проведению сюжетно-ролевой игры

1) Выбор темы и определение исходной ситуации. Темой игры может быть практически любая социальная проблема, социально значимая и профессиональная деятельность.

2) Формирование целей и задач сюжетно-ролевой игры.

3) Определение структуры игры с учетом целей, задач, темы, состава участников.

4) Распределение игровых ролей. Проведение занятий в игровой форме будет эффективнее, если действия педагога обращены не к абстрактному обучающемуся, а к конкретному участнику или группе, имеющим определенную социальную роль.

5) Определение объективного обстоятельства. Рассматривается вопрос о том, где, как, когда, при каких условиях, и с какими предметами будет проходить игра.

1.7. Основные требования к проведению сюжетно-ролевой игры

- создание атмосферы поиска, творчества и непринужденности;

- тщательная подготовка учебно-методической документации (разработка сценария, плана подготовки и проведения игры, списка рекомендуемой литературы для подготовки участников);

- четко сформулированные задачи, условия и правила игры;

- выявление возможных вариантов решения указанной проблемы;

- наличие необходимого оборудования.

II. Содержание сюжетно-ролевой игры «Город будущего»

Одним из примеров организации сюжетно-ролевой игры для обучающихся старшего школьного возраста является игра «Город будущего».

Материально-техническое оснащение: 6 парт; стулья по количеству участников; проектор; экран; колонки; ноутбук; подобранное музыкальное оснащение; часы; подготовленное игровое поле (Приложение 2); бейджи; образцы и заготовки зданий, архитектурных сооружений из картона, бумаги, пластилина и т.д.; фломастеры, фольга, цветной картон, цветная бумага, скотч, клей, ножницы, зубочистки (неострые), пластилин, самоклеющаяся цветная бумага. Весь вспомогательный материал необходимо распределить на две команды. Схема расположения команд и игрового поля адекватна целям и задачам сюжетно-ролевой игры «Город будущего». (Приложение 1,)

Сюжетно-ролевая игра «Город будущего»

Перед началом занятия участники делятся на 2 команды в зависимости от полученного жетона (синий или красный) и занимают места за столом напротив друг друга. В центре стола заготовленное поле, которое разделено на 2 части рекой.

Ведущая: Здравствуйте! Меня зовут Ольга, я педагог-организатор. Я рада приветствовать всех присутствующих на сегодняшней игре «Город будущего». Мы с вами живем в прекрасной стране, которая богата уникальной природой, разнообразными архитектурными и культурными ценностями – все это наше достояние, которое необходимо сохранять, оберегать, но что еще важно – развивать. Каким будет будущее нашей страны зависит от вас, ребята. Я думаю, вы со мной согласитесь, что невозможно построить будущее, не опираясь на опыт прошлого. На столе перед вами находится игровое поле, разделенное условной рекой. Сегодня я предлагаю вам побыть в роли градостроителей и построить «Город будущего» из предложенных материалов, который являлся бы образом будущей России. Задача команды синего цвета построить город с учетом сохранения особенностей и достояния прошлых поколений. Задача команды красного цвета построить город с учетом развития страны в будущем. Между прошлым и будущим, как вы понимаете, есть настоящее, которое в сегодняшней игре буду представлять я. Уважаемые участники, вам необходимо в течение 1 минуты придумать название своей команды с учетом тех задач, которые я вам обозначила.

Команды придумывают название и записывают их в таблички.

Итак, давайте приступим к созданию городов. Каждый город на нашей планете имеет свою неповторимую архитектуру, культуру, поэтому начнем мы строительство ваших городов именно с них. Перед вами представлены архитектурные образцы всего мира, а также архитектурные образцы, которые, возможно, будут созданы в будущем. Задача команды «...» выбрать архитектурные объекты, относящиеся к России, а команды «...» - образцы инновационной архитектуры будущего. Время на выполнение задания 2 минуты.

Команды распределяют архитектурные объекты.

Ребята, молодцы, вы справились с этим заданием, а теперь вы можете расположить эти объекты на территории вашего города.

Ведущая помогает детям расположить объекты

Объясните, пожалуйста, с чем связан выбор места расположение ваших объектов.

Ответы обучающихся

В настоящее время наша страна представляет собой обилие заманчивых возможностей любителям туризма, природы, активного отдыха и путешествий. Наш город Санкт-Петербург признан по версии журнала «Отдых в России» одним из самых привлекательных туристических мест.

Помимо архитектуры, большое значение имеет развитие науки. Россия внесла огромный вклад в развитие науки о Космосе. Вы знаете, какой именно?

Предполагаемые ответы обучающихся:

*первый выход человека в Космос
создание баллистических ракет*

искусственных спутников Земли

космических кораблей

изучение возможности присутствия жизни на других планетах

В недалеком будущем, одним из наиболее перспективных направлений развития космической отрасли, возможно, станет космотуризм, поэтому наряду с ракетостроением, необходимо будет создавать космопорты, откуда будут отправляться люди на орбиту Земли. Команды, вам необходимо ответить на вопросы, написав ответ на карточке и поднять ее вверх. Если ответ команды правильный, то вы можете открыть часть объекта, который необходимо построить.

1. Как называется индивидуальное герметичное снаряжение-костюм космонавта?

2. Назовите 2 созвездия, напоминающие ковш?

3. Соотнесите фамилии с портретами выдающихся людей, связанных с освоением Космоса.

С.П. Королев, Ю.А. Гагарин, В.В. Терешкова

У команды «прошлого» открывается изображение научного центра по ракетостроению, у команды «будущего» - космопорт.

Уважаемые команды, вы должны построить объекты в течение 2 минут, а затем расположить их на территории города.

Ведущая помогает командам построить и расположить объекты

Ребята, а вы знаете музей космонавтики и ракетной техники в нашем городе?

Ответы обучающихся

(В настоящее время в нашем городе существует Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко, в 1932-1933 годах там размещался II отдел Газодинамической лаборатории - первой отечественной опытно-конструкторской организации по разработке ракетных двигателей. Узнать подробнее об этом музее, времени посещения вы можете на официальном сайте, который сейчас вы видите на экране. www.museum.ru/M223 - официальная страница)- пояснения

При создании города будущего особую роль играет культура и искусство, которые во все времена были двигателем развития цивилизации. Искусство завораживает, пробуждает в душе человека лучшие качества, формирует внутренний мир. Объекты культуры являются подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Какие образцы культуры и искусства вы создадите в ваших городах, сможете узнать, справившись со следующим заданием. Команда «прошлого» распределяет произведения искусства по объектам культуры, представленным на карточках. Команде «будущего» необходимо разгадать ребус, в котором зашифровано название объекта искусства. После того, как вы справитесь с заданием, выберете один объект, который создадите для «Города будущего».

Команды получают карточки с заданиями. Команда «прошлого» картинки с изображением театра, музея, библиотеки и произведения искусств:

-«Война и мир» Л.Н. Толстой

- «Три богатыря» В.М. Васнецов
- «Юнона и Авось» А.Л. Рыбников
- «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
- «Бурлаки на Волге» И.Е. Репин
- «Лебединое озеро», П.И. Чайковский

Команда «будущего» получает ребус с зашифрованными словами: «музей современных искусств», «театр будущего», «библиотека будущего»

Ребята, а кто-нибудь из вас знает о том, что в нашем городе проводятся различные акции, приобщающие людей к культуре и искусству? Какие?

Ответы обучающихся

(В настоящее время в России и в Санкт-Петербурге в частности, проходит акция «Ночь музеев», «День театров», когда вы можете посетить театры и музеи бесплатно или по очень низкой цене. О датах и времени проведения подобных акций можно узнать в интернете)

Ребята, посмотрите на ваш город, уже появились интересные постройки, развитая инфраструктура, но чего же в нем не хватает?

Ответы участников

В ваших городах не хватает жизни, людей, для которых мы все это создаем.

Ребята, давайте с вами подумаем, какие же люди будут жить в ваших городах, какие качества им будут присущи? Запишите эти качества в облака.

Обучающимся предлагается шаблон безликого человечка на картоне, вокруг которого расположены пустые облака. Участники вписывают личностные качества в облака, которые присущи человеку их города.

Команды записывают качества, затем их называют по очереди.

Как видите, многие качества людей ваших городов совпадают, а это значит, что в любое время самым ценным является доброта и отзывчивость. Я прошу команды создать из предложенных материалов население вашего города.

Ведущая помогает командам

Главным качеством, которым вы наделили свое население – сердечность и доброта, поэтому давайте прикрепим к фигуркам – сердца.

Ведущая прикрепляет сердце человечкам из 2-х команд, остальные команды прикрепляют сами.

Ребята, а вы можете назвать примеры проявления доброты и отзывчивости нашего народа в настоящее время?

Ответы обучающихся

(В настоящее время примером доброты и отзывчивости нашего народа могут служить следующие мероприятия, ставшие доброй традицией:

- «День добрых дел на 5-ом» - каждый четверг у людей всей России есть возможность помочь детям с различными заболеваниями, организатором акции является 5-ый канал Санкт-Петербургского телевидения.

- «Всероссийский интернет-урок доброты» - предназначен сформировать толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

- Ежегодная акция «Белый цветок» - помощь детям с онкозаболеваниями. Ребята, а чтобы вы еще добавили в наши города?

Важную роль играет экологическое состояние города, поэтому сейчас я предлагаю вам озеленить ваши города, сделать их красивыми и цветущими.

Ребята добавляют скверы и парки

Если сравнить ваши города с деревом, то какой город, являлся бы кроной, а какой стволом и корнями?

Ответы обучающихся

Не может дерево расти и зеленеть, если не имеет крепкие корни, также как и мы не сможем построить светлого, счастливого будущего без учета прошлого. Подумайте, что можно построить, чтобы объединить ваши города? Подсказка: этот объект соединит ваши города через реку.

Ответы команд.

Этим объектом является мост. Команды, я прошу вас построить мосты и расположить их через реку времени. Общий макет города, который вы сегодня построили, еще раз доказывает, что невозможно построить будущее, не опираясь на опыт прошлого. Нить преемственности поколений проходит через время, сохраняя память о великих достижениях прошлого.

Ребята, сегодня вы создали макет «Города будущего», который представляет собой образец будущего нашей страны. Расскажите, пожалуйста, какой вы видите нашу страну в будущем?

Ответы обучающихся

Я надеюсь, что этот опыт, который вы приобрели пригодиться вам в дальнейшей жизни, а возможно кто-то из вас его реализует. Я хочу вручить вам эти медали за ваши старания. *(Вручение медалей.)* Хочу попросить вас оставить свои эмоции в виде радостных или грустных смайликов, потому что для меня важно знать ваше впечатление о занятии. *Ведущая раздает желтые кружочки, а они рисуют смайлик.*

III. Заключение

Сюжетно-ролевая игра помогает достичь воспитательные и развивающие цели в процессе знакомства с реальной организацией работы. В процессе игры формируется сознание принадлежности ее участников к коллективу; сообщается определяется степень участия каждого из них в работе; укрепляется взаимосвязь участников при решении общих задач; коллективно обсуждаются вопросы, что формирует способность анализировать, уважение к чужому мнению. Не менее важно то, что в процессе игры развивается логическое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речевой этикет, умение общаться в процессе дискуссии.

Качество полученных учащимися знаний в значительной степени зависит от авторитета педагога-организатора. Педагог, не имеющий глубокого и стабильного контакта с обучающимися, не может на высоком уровне провести деловую игру.

Если педагог не вызывает доверия у участников уровнем своих знаний, педагогическим мастерством, человеческими качествами, игра не будет иметь запланированного результата.

В использовании сюжетно-ролевой игры можно отметить положительные и отрицательные моменты.

Положительные стороны:

- высокая мотивация;
- эмоциональная насыщенность процесса воспитания;
- формирование новых знаний и умений;
- учащиеся применяют свои знания на практике;
- обсуждение способствует закреплению знаний.

Отрицательные стороны:

- необходимость непрерывного получения новых знаний для педагога,
- большая напряженность для педагога в процессе всего хода игры, сосредоточенность на непрерывном творческом поиске;
- необходимость обладания актерскими данными.

Сюжетно-ролевые игры строятся на принципах коллективной работы, практической полезности, демократичности, гласности, соревновательности, максимальной занятости каждого и неограниченной перспективы творческой деятельности в рамках игры. Она должна включать в себя все новое и прогрессивное, что появляется в педагогической теории и практике.

Список литературы

1. Либерман А., Репина О. Как развить способность создавать игровой сюжет, М. Просвещение, 2008.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. – 6-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999.
4. www.ped-kopilka.ru – учебно-методический кабинет
5. www.metodisty.ru – профессиональное сообщество педагогов

Содержание:

Сироткин А. С.	Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по использованию творческих проектов	3-9
Руннова И. Б.	Методические рекомендации по формированию основ национальной идентичности через организацию выездных мероприятий	10-16
Филиппова Л.В.	Формирование исследовательских навыков в ходе проектной деятельности	16-21
Чивилихина В.А.	Образовательная программа повышения квалификации педагогов дополнительного образования как проект	21-30
Плешанова Н.И.		
Сапогова В.И. руководитель ОДОД ГБОУ СОШ № 300	Проект: «Организатор» деятельности руководителя ОДОД	31-36
Соловьева О.В.	Образовательная программа «Арт-терапия»	37-52
Новоселова Т.И.	Методика развития творческого мышления на занятиях коллектива творческой мастерской моделирования одежды «Кора»	52-55
Михеева О. А.	Сюжетно-ролевая игра как современная форма воспитания учащихся старшего школьного возраста на примере игры Проект: «Город будущего»	55-63

Общая и научная редакция

к.п.н. З. Н. Ситник

техническая редакция

И. А. Золотова